

МИФЫ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ

Барагамян А.А., ст. препод. Базарова В.И.

Национальный фармацевтический университет, г. Харьков

Мифы – древние сказания о богах и героях – особый вид литературы. От обычных литературных произведений их отличает то, что у них нет автора.

Долгое время считалось, что поскольку люди древности еще не понимали, как возникают различные явления природы, то они представляли их в виде фантастических существ – божеств и чудовищ.

Мифы сложились в первобытные времена, тогда же примерно, когда на Земле появились люди.

Греческий мир был намного старше римского, образованнее и изысканнее. К тому времени, как Рим занял все семь своих холмов, греки уже знали наизусть поэмы Гомера, трагедии Эсхила, построили одно из чудес света – храм Артемиды в Эфесе, придумали множество мифов и легенд, увлекались философией и доказывали теорему Пифагора.

Это они изобрели театр, демократию, Олимпийские игры и создали такие произведения искусства, которые и поныне воспринимаются как недостижимое воплощение гармонии.

Само создание мифов было первым шагом человека к творчеству и познанию самого себя. Постепенно из отдельных сказаний, зародившихся в различных областях греческой земли, сложились целые циклы о судьбах героев и покровительствующих им богах.

Античная греко-римская культура оказала сильнейшее влияние на культурное развитие всех современных европейских народов, и «...без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы...» (Ф. Энгельс).

Одним из первых итальянских художников, которые в XV в. ввели в круг своих героев персонажей греческой мифологии, был Сандро Боттичелли. Самый большой романтик среди своих коллег и, наверное, один из немногих, кто умел понимать мир без объяснений в век людей, стремящихся все объяснить, он оказался и самым чутким к потребностям своего времени.

Начиная с эпохи Возрождения, после столетий забвения, памятники и литературные произведения античной культуры, а вместе с ними и образы древнегреческой мифологии вновь привлекли внимание дворян и буржуазии. Писатели, художники и музыканты различных европейских стран вновь стали брать сюжетами своих произведений эпизоды из древнегреческой мифологии.

Зачастую в обыденной речи употребляются имена, названия, образные выражения, заимствованные из древнегреческой мифологии. Говорят о «титанической борьбе», «гигантском размере», «яблоке раздора», «паническом страхе», «олимпийском спокойствии», «ахиллесовой пяте», «муках Тантала», «сизифовом труде».

Употребляя эти метафоры, многие не в состоянии точно объяснить их первоначальный смысл, так как не знакомы с образами древнегреческой мифологии.

Знание античной мифологии совершенно необходимо преподавателям истории, языка и литературы, философии, искусствоведческих дисциплин, а также студентам соответствующих специальностей.