

33. *Багалей Д.И.* Записка об ученых трудах А.С.Лебедева, предоставленная в 1894 году в историко-филологический факультет с ходатайством о даровании ему степени почетного доктора русской истории // Очерки из русской истории. — Харьков, 1913.
34. *Лебедев А.С.* Землевладение и торговые промыслы духовенства Белгородской епархии в XVIII в. — X., 1905.
35. *Лебедев А.С.* О брачных разводах по архивам Харьковской и Курской духовных консисторий // Чтения в Обществе Истории и Древностей. — 1887. — Кн. 2.
36. *Лебедев А.С.* К истории низших духовных и общественных школ в Белгородской епархии в XVIII веке. — X., 1894.
37. *Лебедев А.С.* Харьковский коллегиум как просветительный центр Слободской Украины до учреждения в Харькове университета. — X., 1886.
38. *Багалей Д.И.* Опыт истории Харьковского университета. — X., 1893. — Т. 1.
39. *Лебедев А.С.* Об участии Харьковского общества в открытии Харьковского университета // ЗХУ. — 1893. — Кн. 1.
40. *Лебедев А.С.* А.А.Дегуров. Биографический очерк из истории Харьковского и Петербургского университетов // Вестник Европы. — 1876. — Т. 3.
41. *Лебедев А.С.* Кафедра богословия в Харьковском университете. — X., 1896.
42. *Багалей Д.И., Миллер Д.П.* История города Харькова за 250 лет его существования: В 2 т. — Харьков, 1912. — Т. 2.

Р.И.Филиппенко

## **Е.К.РЕДИН — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РЕЛИГИОЗНЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ**

**П**рофессор Харьковского университета Егор Кузьмич Редин (1862–1908) с начала своей научной деятельности проявлял особый интерес к древнехристианскому искусству. Еще в студенческие годы он выполнил научную работу, которая связала его имя с замечательным памятником русско-византийского искусства — мозаиками и фресками Софийского собора в г.Киеве. История христианского искусства послужила предметом и магистерской диссертации молодого исследователя. В 1896 г. Е.К.Редин публикует сочинение «Мозаики Равеннских церквей», за которое получил ученую степень магистра теории и истории искусств. С 1898 г., по совету своего учителя Н.П.Кондакова, ученый-искусствовед занялся изучением миниатюры, в частности, предметом его интереса становятся миниатюры «Христианской топографии» Козьмы Индикоплова на русской почве.



Профессор Е.К.Редин

Вместе с тем, Е.К.Редин интересовался местной стариной и внес большой вклад в ее изучение. «Следует также отметить то важ-



жа». Доклад проф. Е.К.Редина был иллюстрирован многочисленными фотографиями различного рода церковных памятников [11, с. 136–137]. Сообщение о докладе было сделано в «Харьковских губернских ведомостях» от 15 декабря 1900 г.

Лето 1901 г. Е.К.Редин провел также в «научных экскурсиях». «Вот уже месяц, как я под палящими лучами солнца по пыльным и ухабыстым дорогам на дрогах, бричках, простых телегах путешествую из села в село для изучения церковных древностей, в поисках их», — пишет исследователь Н.Ф.Сумцову, продолжая далее: «Как приятно встречать эти древности в виде, напр., прекрасных старинных иконостасов в какой-нибудь глухой деревушке в ее убогой деревянной церкви, или в виде рукописи (редкость XVI в.), или древнейшей старопечатной Библии (Острожская, 15 81)» [9, с. 41].

Отчет о работе, проделанной летом 1901 г., был сделан ученым на заседании предварительного комитета в декабре того же года. Проф. Е.К.Редин доложил о своей экскурсии в течение июня и июля месяцев с целью изучения церковных древностей. Во время экскурсии в церквях были описаны выдающиеся иконы, иконостасы, предметы церковной утвари, богослужебные книги; с некоторых сняты фотографии; число фотографий доходило до 400; были сняты также планы некоторых деревянных церквей [11, с. 353].

Отмеченные Е.К.Рединым иконы и церковные предметы впоследствии вошли в церковный отдел выставки, работавшей при XII Археологическом съезде.

Некоторые памятники, поступившие в распоряжение комитета, изучались ученым специально. Результаты научных изысканий были опубликованы. Примером может служить исследование оригинальной иконы «Недреманное око» [11, с. 153–159, 344–347] и работа «О лицевых синодиках, поступивших в распоряжение Харьковского предварительного комитета по устройству XII археологического съезда» [7].

Итог своей работе по сбору и изучению памятников религиозного искусства в Харьковской губернии проф. Е.К.Редин подвел в выступлении на съезде. Доклад ученого представлял собой отчет об экскурсиях 1900 и 1901 гг. В качестве примеров Е.К.Редин ссылался как на экспонаты, поступившие на выставку при съезде, так и на многочисленные фотографии различных памятников. В конце выступления докладчик выразил поже-

вание, чтобы церковные памятники, собранные для выставки съезда, «не исчезли, не пропали бы для науки по закрытии его, чтобы мечта об образовании отделения церковных древностей при музее изящных искусств и древностей Харьковского Университета — осуществилась» [3, с. 138].

Почетный председатель секции «Памятников искусств и художеств, нумизматики и сфрагистики» проф. Г.Г.Павлуцкий отметил важное значение исследований проф. Е.К.Редина памятников религиозного искусства Харьковской губернии. Указав на громадные заслуги проф. Е.К.Редина по устройству при съезде выставки этих памятников, проф. Г.Г.Павлуцкий от имени делегатов съезда принес Егору Кузьмичу «сердечную благодарность». «Предложение ... проф. Г.Г.Павлуцкого было встречено единогласными одобрениями присутствующих» [3, с. 140].

Экспозицию отдела церковных древностей, главным образом, составляли памятники, поступившие из церквей Харьковской епархии, на основании которых было возможно составить понятие о характере церковных древностей и о состоянии религиозного искусства на юге России в XVII–XVIII вв. [4, с. 1].

Церковные памятники других районов, подлежавших изучению съезда, поступили в небольшом количестве. На выставке имелись экспонаты из Курской, Полтавской и Екатеринославской епархий.

Поступившие на выставку предметы, писал проф. Е.К.Редин, далеко не представляли всего того наиболее характерного и драгоценного для истории религиозного искусства, что хранилось в многочисленных церквях епархии. Но как первый опыт, первая попытка собрания для научных целей древностей Харьковской епархии это, несомненно, представляло интерес и научное значение.

Из раздела иконописи лучшим (среди характерных для юга России) памятником Е.К.Редин называет иконостас в церкви святых Бориса и Глеба в с. Водяном Змиевского уезда [4, с. II].

В целом в отделе была собрана масса ценных предметов. Здесь были представлены редкие по художественному исполнению и древности украинская резьба, иконопись, церковное шитье, утварь и т.п. Отдел церковных древностей выставки при XII археологическом съезде имел особый успех у посетителей.

Являясь секретарем ученого комитета съезда и секретарем Харьковского предва-



рительного комитета [11, с.245, 276], проф. Е.К.Редин, кроме всего прочего, составил огромные по размерам каталоги многочисленных отделов выставки. Так, например, каталог отдела церковных древностей включает описание 741 памятника [4].

Кроме отдела церковных древностей, для нас представляют интерес отделы старопечатных книг и рукописей. Старопечатные книги и рукописи были собраны, как и остальные памятники церковных древностей, главным образом, из церквей Харьковской губернии. Некоторые из них поступили от частных лиц и различных учреждений. В каталоге книги были сгруппированы по местам их печати. Книги Львовской печати описывал проф. Е.К.Редин. Ему также было поручено описание окладов книг всего отдела.

По окончании съезда, благодаря трудам Е.К.Редина, при университетском Музее изящных искусств и древностей были открыты новые отделы: археологический, местной и церковной истории. Последний создан всецело трудами проф. Е.К.Редина. Большинство экспонатов, выставленных на съезде, были оставлены в университетском музее. Много трудов положил ученый, собирая эти памятники, и еще больше — удерживая их за музеем. После окончания съезда было отдано распоряжение: передать все церковные древности, собранные на выставке, местной духовной семинарии. Здесь же, по мнению Е.К.Редина, некому было руководить таким специальным учреждением, требующим особой научной подготовки. Такая категоричность ученого была не совсем справедлива по отношению к П.Г.Фомину, члену правления духовной семинарии, который интересовался церковными древностями, а со временем стал признанным специалистом в этой области, возглавил Харьковский церковно-археологический музей и Харьковское епархиальное церковно-археологическое товарищество. Опираясь на помощь гр. П.С.Уваровой, Е.К.Редин удержал памятники церковных древностей в Музее университета, где им было выделено достойное помещение и где скорее всего могли найти люди для их оценки и изучения [с.10].

В 1905 г. Е.К.Редин публикует исследование «Материалы к изучению церковных древностей Украины. Церкви города Харькова» [8].

В книге автор изучает церкви города, начиная с его основания. Исследование церквей было проведено по просьбе Д.И.Багалея. «По

моей просьбе профессор истории искусств в Харьковском университете, известный специалист в области христианских памятников, Е.К.Редин систематически исследовал церковные древности во всех храмах г. Харькова и представил вместе с фотографическими снимками описание их... Таким образом, благодаря отзывчивости почетного профессора, — пишет Д.И.Багалея, — история гор. Харькова обогащается не только перечнем всех сохранившихся до настоящего времени в его церквях памятников XVII–XVIII вв., но и снимки с них, являющимися в свете первые, и первым научным описанием их, которого не было ... у ... архиепископа Филарета. Приношу за это самую искреннюю, сердечную благодарность проф. Е.К.Редину ...» [2, с.340–341].

В своей работе ученый развивает ранее высказанные мысли о том, что на юге России в памятниках отмечается весьма сильное западное влияние, что объясняется культурными связями Малороссии с Западом [1, с.4]. Касаясь вопроса архитектуры церквей и предметов церковного обихода, Е.К.Редин пишет: «Естественно..., что тоже культурное влияние сказывалось в самом архитектурном плане церквей, в характере живописи, украшавшей их, в иконах, иконостасах, и вообще многочисленных предметах церковного ритуала, религиозного искусства и художественной индустрии». Выразив сожаление, что ни одна из церквей, построенных в начальную пору существования города, не сохранилась до нашего времени, автор продолжает: «... судя по некоторым, переданным в видах города Харькова XVIII в., судя по Покровской монастырской церкви каменной, построенной по архитектурному типу деревянных, судя, наконец, по аналогии с многочисленными памятниками деревянной церковной архитектуры, сохранившимися еще на почве Харьковской губ., можно полагать, что деревянная архитектура церквей г. Харькова не имела связи с севернорусской архитектурой, а с архитектурой малоросской, памятники которой также до сих пор сохранились в Полтавской, Екатеринославской, Курской губернии, в области Войска Донского. Эта архитектура имеет в свою очередь ближайшую связь с архитектурой Галиции» [9, с.4–5].

То же можно сказать, по мнению исследователя, и в отношении памятников церковной живописи. В этой живописи, пишет автор, не видно влияния севернорусских школ иконописи, идущих в большей или меньшей



степени по следам византийських традицій, образцов. Памятники живописи церквей Харькова и Харьковской губернии примыкают к южнорусской, или малорусской школе живописи, которая, находясь под сильным влиянием западной живописи эпохи Возрождения, подражает ее образцам, копирует их, но не рабски, а внося местные черты, типы, — приходит к выводу исследователь [9, с.5].

Не вызывает сомнения, что в дальнейшем профессор Харьковского университета, ученый-искусствовед Е.К.Редин мог бы многое сделать для изучения древнехристианского, византийского и древнерусского искусства, а также религиозных памятников Харьковской губернии и в целом Украины. Но в апреле 1908 г. Егор Кузьмич Редин умер на сорок пятом году жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом Выставки XII Археологического Съезда в г. Харькове. — М., 1903.
2. *Багалец Д.И., Миллер Д.П.* История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905): Ист. моногр.: В 2 т. — Харьков, 1993. — Т.2: (XIX — начало XX века). — Репринтн. изд.
3. Известия XII Археологического съезда в Харькове. 15–27 августа 1902 г. — Харьков, 1902.
4. Каталог выставки XII археологического съезда в г. Харькове. Отдел церковных древностей. — Харьков, 1902.
5. *Редин Е.К.* Памятники церковных древностей Харьковской губ. — Харьков, 1900.
6. *Редин Е.К.* Памятники церковных древностей Харьковской епархии // Харьковские губернские ведомости. — 30 апреля — 1900.
7. *Редин Е.К.* О лицевых синодиках, поступивших в распоряжение Харьковского предварительного Комитета по устройству XII археологического съезда. — Харьков, 1902.
8. *Редин Е.К.* Материалы к изучению церковных древностей Украины. Церкви города Харькова. — Харьков, 1905.
9. *Сумцов Н.* Человек золотого сердца (Профессор Егор Кузьмич Редин). — Харьков, 1900.
10. Труды двенадцатого археологического съезда в Харькове 1902 г.: В 3 т. — М., 1905. — Т. 3;
11. Труды Харьковского Предварительного Комитета по устройству XII Археологического съезда: В 2 т.— Харьков, 1902. — Т.1.