

ISSN: 2409-2339

GMANAGEMENT.RU

# СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И ВЛАСТЬ

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

2015 № 2



CONTEMPORARY SOCIETY AND GOVERNMENT  
ELECTRONIC SCIENTIFIC JOURNAL

**Современное общество и власть: электронный научный журнал. 2015. № 2(4). URL:**  
**<http://gmanagement.ru/index.php/ru/>**

**Contemporary Society and Government: electronic scientific journal. 2015. № 2(4). URL:**  
**<http://gmanagement.ru/index.php/en/>**

Электронный научный журнал «Современное общество и власть» предназначен для специалистов в области государственного и муниципального управления, истории, философии, социологии, политологии, права, экономики, управления, а также преподавателей и студентов.

Периодичность: 4 раза в год.

The electronic scientific journal «Contemporary Society and Government» is designed for professionals in the field of state and municipal government, history, philosophy, sociology, political science, law, economics, management, as well as teachers and students.

Frequency: 4 times per year.

ISSN: 2409-2339

СМИ: ЭЛ № ФС 77-59917

***Редакционный совет:***

Главный редактор

Аврех Александр Липанович, кандидат исторических наук, профессор

Заместитель главного редактора

Клюкин Андрей Игоревич, кандидат исторических наук

Научный редактор

Семьянинов Владимир Петрович, доктор исторических наук, профессор

***Editorial Board:***

Editor in Chief

Avrekh Alexander L., Ph.D. in History, Prof.

Deputy Editor in Chief

Klyukin Andrey I., Ph.D. in History

Scientific Editor

Semyaninov Vladimir P., Doctor in History, Prof.

***Местонахождение Редакции:***

***Location Address:***

***Учредитель:***

***Founder:***

***Издатель:***

***Publisher:***

392027, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Чичерина, 58, 71

58 Chicherin Str, Apt. 71, Tambov, Russia, 392027

Клюкин Андрей Игоревич

Klyukin Andrey I.

Клюкин Андрей Игоревич

Klyukin Andrey I.

## Содержание

### ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Общественное управление Москвы в пореформенный период и приход к власти Н.А. Алексеева / Moscow Public Administration in the After-reform and N.A. Alekseev's Leadership Periods** (Гусев Алексей Геннадьевич / Gusev Aleksey G.) В статье рассмотрена история общественного управления г. Москвы с 1870 по 1885 гг. На основании литературы и источников по теме, в том числе стенографических отчетов о заседаниях Московской городской думы, изучены обстоятельства избрания Н.А. Алексеева на должность городского головы, а также выделены основные причины преждевременных отставок его предшественников. Дана оценка политической ситуации, в условиях которой 8
- Устная история: идеологический интерес и ответственность / Oral History: Ideological Interest and Responsibility** (Лаврикова Ирина Николаевна / Lavrikova Irina N.) В работе предпринята попытка рассмотрения феномена «устная история». Автор рассматривает отношение указанного феномена к общественной памяти. Проводится сравнительный анализ феномена «устная история» с такими элементами в структуре памяти, как фольклор и ритуал 13
- К вопросу о формировании харьковской школы истории искусства: А.Н. Деревницкий / On the Formation of the Kharkov School of Art History: A.N. Derevitskiy** (Филиппенко Ростислав Игоревич, Берестовая Алла Анатольевна / Filippenko Rostislav I., Berestovaya Alla A.) В статье изучается история формирования и развития искусствоведческой школы Харьковского университета и освещается харьковский период жизни ученого-филолога своего времени А. Н. Деревницкого. Именно в Харькове А. Н. Деревницкий стал не только крупным ученым, но и занялся изучением вопросов искусствоведческого характера 20 3

### СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Русские немцы: особенности социальной каузальной атрибуции / Russian germans: features of social causal attribution** (Бондаренко Татьяна Алексеевна / Bondarenko Tatyana A.) Рассмотрены особенности восприятия русскими немцами образов «русский» и «немец» 23
- Социологический анализ проблемы открытости государственного управления в информационном обществе / Sociological Analysis of the Problem of Public Administration Openness in the Information Society** (Кулакова Татьяна Владимировна / Kulakova Tatiana V.) В данной статье проводится теоретический анализ проблемы открытости органов государственной власти, а также вторичный анализ результатов социологического исследования Фонда «Институт развития свободы и информации» проблемы информационной открытости сайтов государственных органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации 26
- Особенности организации работы по социальной адаптации военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, со службы в органах внутренних дел, и членов их семей в Московской области / Organization of Work on Resettlement of Military Personnel, Citizens Discharged From Military Service, From Service in Internal Affairs Agencies, and Members of Their Families in the Moscow Region** (Майоров Сергей Васильевич / Mayorov Sergey V.) В работе рассматривается практика социальной адаптации военнослужащих на территории Московской области

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ХАРЬКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИСТОРИИ  
ИСКУССТВА: А.Н. ДЕРЕВИЦКИЙ**

**ON THE FORMATION OF THE KHARKOV SCHOOL OF ART HISTORY: A.N.  
DEREVITSKIY**

Филиппенко Ростислав Игоревич,  
кандидат исторических наук  
Национальный фармацевтический университет  
г. Харьков, Украина  
Filippenko Rostislav I.,  
Ph.D. in History  
National Pharmaceutical University  
Kharkov, Ukraine  
E-mail: filrost@rambler.ru

Берестовая Алла Анатолиевна,  
Национальный фармацевтический университет  
г. Харьков, Украина  
Berestovaya Alla A.,  
National Pharmaceutical University  
Kharkov, Ukraine  
E-mail: filrost@rambler.ru

**УДК 93/94**

**20**

**Аннотация:** В статье изучается история формирования и развития искусствоведческой школы Харьковского университета и освещается харьковский период жизни ученого-филолога своего времени А.Н. Деревницкого. Именно в Харькове А.Н. Деревницкий стал не только крупным ученым, но и занялся изучением вопросов искусствоведческого характера.

**Ключевые слова:** А.Н. Деревницкий, Харьковский университет, история и теория искусства.

**Abstract:** The article studies the history of formation and development of Kharkov University Art School and highlights Kharkov period in the life of A.N. Derevitskiy, a philologist of that time. It was in Kharkov when A.N. Derevitskiy became a great scholar, and began studying art history issues.

**Key words:** A.N. Derevitskiy, Kharkov University, history and theory of art.

Изучая вопрос истории формирования искусствоведческой школы Харьковского университета, необходимо вспомнить имя выдающегося ученого-эллиниста, доктора греческой словесности Алексея Николаевича Деревницкого (1859–1943), который проработал в университете с 1885 по 1893 год.

В 1884 г. А.Н. Деревницкий окончил историко-филологический факультет Харьковского университета и был оставлен при университете по предмету греческой словесности для приготовления к профессорскому званию. По ходатайству декана историко-филологического факультета В.К. Надлера еще до защиты магистерской диссертации А.Н. Деревницкий был назначен приват-доцентом.

В круг научных интересов молодого ученого входили историко-литературные проблемы Древней Греции, о чем свидетельствуют темы его магистерской и докторской

диссертаций, а также и другие работы. Следует подчеркнуть, что Алексей Николаевич пользовался репутацией прекрасного лектора и имел глубокие знания в области истории искусства. В этой связи А.Н. Деревецкому было поручено с осеннего семестра 1887 г. «чтение обязательных курсов не только по предметам классической филологии, но... и по вакантной кафедре истории и теории искусств... каковое поручение было возобновлено и в следующих 1888, 1889, 1890 и 1891 годах» [6, с. 213]. Свидетельство этому можно найти и в «Расписании лекций историко-филологического факультета на осеннее полугодие 1889 г.» [5, л. 11888], где указывается, что занятия по теории искусства ведет А.Н. Деревецкий. Это расписание сохранилось в Музее истории Харьковского университета.

Нужно отметить, что по университетскому уставу 1884 г. для студентов оканчивающих курс были введены государственные испытательные комиссии, которыми «требовалось знание: основных понятий, истории науки, источников и пособий, греческого искусства, римского и главных моментов развития искусства в христианском мире, включая и новейшее время и искусства России, – проф. А.Н. Деревецкий читал в 1888 г. такой общий курс. В последующие годы, когда с 1891 г. на испытательных комиссиях требовалось знание только кратких сведений по древнему восточному и античному искусствам, проф. Деревецкий читал и специальные курсы: теория искусств, история христианского искусства, история итальянской живописи в XV–XVI в, история стилей» [7, с. 2], – отмечал Е.К. Редин.

А.Н. Деревецкий читал лекции по истории искусства не только студентам Харьковского университета, но и ученикам Рисовальной школы М.Д. Раевской-Ивановой [1, с. 837].

Нужно особо подчеркнуть, что кроме изучения вопросов связанных с историей греческой литературы А.Н. Деревецкий публиковал и статьи искусствоведческого характера. Он сотрудничал с журналом «Вера и Разум» (богословско-философский журнал, издавшийся при Харьковской духовной семинарии), в котором в 1890 г. было напечатано исследование ученого по истории христианского искусства [6, с. 214]. В 1892 г. в московском журнале «Филологическое обозрение» была опубликована статья А.Н. Деревецкого «Художник Менелай и его группа» [4]. Алексей Николаевич принимал участие в работе Харьковского историко-филологического общества, в частности им был прочитан доклад «Труды Тена по философии и истории искусства» [8, С. 53]. Кроме того, для студентов им были изданы литографированные «Лекции по истории искусств».

После перехода в 1894 г. в Новороссийский университет (г. Одесса) А.Н. Деревецкий занимался административной работой, занимая должность декана, а затем, а с 1903 по 1905 год занимает должность ректора университета. Однако, не смотря на административную работу, он активно занимается научной работой, публикуя статьи не только филологического, но и искусствоведческого характера. Примером могут служить статьи «Несколько греческих статуэток из собраний Одесского Общества Истории и Древностей и Ал. Ив. Нелидова» [2] и «О бронзовой статуэтке, найденной при недавних раскопках в Херсонесе, с рисунком» [3], опубликованные в «Записки Одесского общества истории и древностей».

Как видно из выше изложенного, А.Н. Деревецкий сделал сравнительно небольшой вклад в формирование университетской искусствоведческой школы. Однако без упоминания имени ученого-эллиниста вопрос исследования проблемы становления и развития школы истории искусства Харьковского университета был бы раскрыт не полностью.

**Список использованных источников:**

1. Багaley Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905): Ист. моногр.: В 2 т. Репринт. изд. Харьков, 1993. Т. 2. 986 с.
2. Деревицкий А.Н. Несколько греческих статуэток из собраний Одесского Общества Истории и Древностей и Ал. Ив. Нелидова // Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса, 1895. Т. 18. С. 203–250.
3. Деревицкий А.Н. О бронзовой статуэтке, найденной при недавних раскопках в Херсонесе, с рисунком // Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса, 1896. Т. 19. С. 104–112.
4. Деревицкий А.Н. Художник Менелай и его группа // Филологическое обозрение. Журнал классической филологии и педагогики. М., 1892. Т. 2. С. 101–116.
5. Музей истории Харьковского Национального университета им. В. Н. Каразина. Ф. 7. Оп. 9. П. 4: Историко-филологическое общество.
6. Нетушил И.В. Деревицкий Алексей Николаевич // Историко-филологический факультет Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805–1905): I. История факультета. II. Биографический словарь профессоров и преподавателей / Под ред. М. Г. Халанского и Д. И. Багалея. Харьков, 1908. С. 212–215.
7. Редин Е.К. Преподавание искусств в Императорском Харьковском Университете: К истории Императорского Харьковского Университета (1805–1905). Харьков, 1905. 36 с.
8. Список рефератов, читанных на заседаниях историко-филологического общества при Императорском Харьковском университете за первое двадцатилетие его существования (1876–1902) // Сборник Харьковского историко-филологического общества. 1905. Т. 14. С. 42–55.