



СУМЦОВСЬКІ ЧИТАННЯ

- 2016
- 2015
- 2014
- 2013
- 2012
- 2011
- 2010
- 2009
- 2008
- 2007
- 2006
- 2005
- 2004
- 2003
- 2002
- 2001
- 2000
- 1999
- 1998
- 1997
- 1996
- 1995

СУМЦОВСЬКІ ЧИТАННЯ

Е.К. Редін – історик древніх християнського і візантійського мистецтва Філіппенко Ростислав Ігорович



Конференція, присвячена 135-річчю з дня народження Е. К. Редіна (1998)

[Друкована версія](#) [Завантажити документ](#) [Умови використання](#)

Научная деятельность профессора Харьковского университета Е.К. Редина отличалась широтой и разнообразием. Он являлся автором научных изысканий по истории художественной культуры Киевской Руси, археологии периода раннего христианства и византийского искусства, а также трудов, посвященных изучению архитектурно-художественных памятников Киева, Харькова и других городов. И все же, во всех работах Е.К. Редина можно выделить нечто общее – глубокий интерес к древнерусскому искусству, основы которого он видел в искусстве византийском.

В 1891 г. Е.К. Редина был командирован за границу, где провел два года, занимаясь изучением древнегреческих и византийских памятников. Результатом путешествия явился ряд работ по истории византийской миниатюры, а также крупный труд "Мозаики римских церквей" (СПб., 1896), который он и защитил в Петербургском университете как магистерскую диссертацию.

Следует отметить, что до середины 19 в., по мнению многих ученых, византийское искусство являлось чем-то косно-церковным, чуждым природе и красоте. Лишь во второй половине 19 в. такое отношение к нему начинает меняться под влиянием исследовательских работ Ф.И. Буслаева, Н.П. Кондакова и других ученых. Этому способствовала и научная деятельность Е.К. Редина.

В своих научных "штудиях", основанных на изучении мозаичной живописи, а также других памятников раннего христианства Востока и Запада, Е.К. Редин приходит к следующим выводам. Искусство Европы, и в первую очередь Италии, формировалось под влиянием византийского искусства. Последнее переживало периоды расцвета и упадка, но при этом оказывало значительное влияние на стиль, формы и содержание всего искусства христианского мира вплоть до 13 в. В одной из своих работ Е.К. Редин писал: "...развитие декорации и орнаментации в византийском искусстве нашло себе отражение и в памятниках искусства других народов, находившихся под влиянием его, как напр. Италии, Франции, Германии, России... Как один из многочисленных примеров этого влияния в памятниках Италии и представляет мозаика пола церкви св. Иоанна, относящаяся... к XIII в." (Редин Е. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне// Византийский Временник. - № 3. - С. 329).

Византийское искусство, в свою очередь, испытывало большое влияние Востока, в частности Палестины, Сирии и других стран. Этот факт подчеркивается Е.К. Рединым в уже упоминавшемся исследовании о римских мозаиках, где автор отмечает влияние Сирии и Палестины, как на западное искусство, так и на Константинополь (Редин Е.К. Мозаики римских церквей. СПб., 1896, с. 221).



БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ОПИС: Філіппенко Ростислав Ігорович. Е.К. Редін – історик древніх християнського і візантійського мистецтва [Електронний ресурс] // 4 Сумцовські читання: Конференція, присвячена 135-річчю з дня народження Е. К. Редіна. - Харків, 1998. - Режим доступу: <http://museum.kh.ua/academic/sumtsov-conference/1998/article.html?n=496>