


Министерство образования и науки Украины

Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С.Сковороды

**ДЕСЯТЫЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
памяти Л.Я.Лившица**

Харьков
2005



Чтения проводятся
в Харьковском национальном педагогическом университете
имени Г.С.Сковороды
(ул. Блюхера, 2, корпус «А», зал заседаний)

ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ:
Л.Г.Фризман (председатель)
Е.А.Андрущенко, Т.Л.Аزاز-Лившиц

Регламент работы

21 марта

9.00 – 10.00	Регистрация участников конференции
10.00 – 12.00	Пленарное заседание
12.00 – 13.00	Перерыв
13.00 – 16.00	Работа секций

22 марта

10.00 – 12.00	Работа секций
12.00 – 13.00	Перерыв
13.00 – 14.00	Пленарное заседание
	Отчет руководителей секций
	Подведение итогов конференции

Доклад – до 15 мин.
Сообщение – до 7 мин.

Открытие Чтений
Пленарное заседание

✓ **И.П.Зайцева** (*Луганский педагогический университет*)

Языковая личность филолога-исследователя (по материалам сборника избранных работ Л.Я.Лившица «Вопреки времени»)

А.М.Воронов (*Классик-центр «Салон-театр "Санкт-Петербург"»*)

А.П.Чехов во Франции: спектакли Жоржа Питоева

В.В.Орехов (*Измаильский гуманитарный университет*)

Интерпретация росскии в российской публицистике I половины XIX в.

Э.Г.Шестакова (*Институт журналистики Киевского университета*)

«Шизофреник и алкоголик с глазу на глаз»: специфика философско-критической мысли Ж.Делеза.

М.В.Покачалов (*Академия славянской культуры, г. Москва*)

Драма «Земля» и культурологическая концепция В.Я.Брюсова

Е.А.Иванова (*Одесский национальный университет*)

О современных стратегиях критического письма

✓ **В.В.Юхт** (*Харьковский педагогический университет*)

Семантика и функции цитат в лирическом стихотворении (на материале «Элегии 2» Виктора Пелевина)

Ю.П.Коваленко (*Харьковский университет искусств*)

Рок-опера в Харківському театрі музичної комедії

Секция № 1

Литературная критика

Руководители: проф. Л.Г.Фризман, к.ф.н., доц. Э.Г.Шестакова

21 марта

Т.В.Вержибская (*Петрозаводский университет, Россия*)

Мифологические опыты А.А.Кондратьева в отзывах современников

О.А.Верник (*Луганский педагогический университет*)

Манифест Н.Гумилева об акмеизме в оценках В.Брюсова и А.Блока

Д.К.Васильева (ООО «ЮКТ», г. Симферополь)

Концепция патриотизма в критических обзорах «Современника» начала Крымской войны (1854)

М.Ю.Тарарак (Харьковский педагогический университет)

«Ваши книги были моими учебниками...» (В.Брюсов – критик И.Эренбурга)

Т.С.Павловская (Таврический национальный университет)

Об одной годовщине (по материалам «Южных ведомостей» к 25-летию со дня смерти С.Я.Надсона)

Н.В.Болюбаш (Харьковский педагогический университет)

П.А.Плегнев о Н.С.Кохановской

Н.В.Сафронова (Горловский пединститут иностранных языков)

Пушкин в оценке М.Н.Каткова

Н.А.Ольховая (Горловский пединститут иностранных языков)

Современная критика о поэзии Бронзового века

Е.Н.Ручка (Харьковский педагогический университет)

Творчество Я.Полонского в эстетической парадигме А.Блока

Н.И.Криницкая (Полтавский педагогический университет)

Изучение феномена научной фантастики в критических работах Урсулы Ле Гуин

А.В.Белоус (Горловский пединститут иностранных языков)

Гайто Газданов – литературный критик

Е.Д.Козлов (Харьковский педагогический университет)

Тема оборотничества в рассказе В.Пелевина «Проблемы верволка в Средней полосе»

Н.В.Грихонина (Горловский пединститут иностранных языков)

К вопросу о ситуации завладения автора героем

О.В.Пидоренко (Горловский пединститут иностранных языков)

Леонид Андреев в русской литературной критике

С.М.Рыбальский (*Комсомольская ОШ, Донецкая область*)

Литературно-критическое эссе

(К вопросу о статусе в русской литературе первой половины XIX века)

22 марта

Т.И.Тищенко (*Харьковский педагогический университет*)

Творчество А.М.Ремизова в оценке Л.И.Шестова

Е.С.Лавриненко (*Харьковский педагогический университет*)

Эстетика символизма в критической оценке В.Ходасевича

Н.Н.Немилюстая (*Харьковский педагогический университет*)

Поэма Пушкина «Кавказский пленник» в оценке П.А.Плетнева

О.А.Гончарова (*Харьковский педагогический университет*)

Ю.Н.Говоруха-Отрок о религиозном учении Льва Толстого

Е.Ю.Осмоловская (*Национальная юридическая академия, г. Харьков*)

А.Рождествин в спорах о Л.Толстом

С.А.Коновалова (*Харьковский педагогический университет*)

А.Т.Твардовский о повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Т.Н.Щекина (*Национальная юридическая академия, г. Харьков*)

К вопросу истолкования драмы Е.П.Ростопчиной «Одаренная»

В.И.Шевченко (*Харьковский педагогический университет*)

Творчество Э.И.Губера в восприятии В.Г.Белинского

А.А.Ломакин (*Харьковский педагогический университет*)

Художественная проза Н.А.Некрасова в откликах современников

Н.Л.Юган (*Луганский педагогический университет*)

«Были и небылицы» В.Даля в литературной критике 1830-х гг.

Т.В.Гузынина (*Харьковский педагогический университет*)

Размышления о символе в современном мире

Мотамед Пуне (*г. Тегеран, Иран*)

Рецепция Гоголя в персидской литературе: к постановке проблемы

Н.Н.Ступницкая (*Финансово-экономический колледж, г. Харьков*)
А.И.Солженицын в литературной критике

А.В.Тарарак (*Харьковский национальный университет*)
Гёте в восприятии С.Соловьева

Ю.Ю.Колот (*Харьковский педагогический университет*)
В.Я.Брюсов о «Медном всаднике»

Секция № 2

История драматургии и театра, театральная критика

Руководители: проф. Е.А.Андрущенко, доц. Е.Т.Русабров

21 марта

Л.В.Черниенко (*Луганский педагогический университет*)
О «странностях» современной русской драматургии

Д.В.Брук (*Харьковская академия культуры*)
Проблемы драматургии региональных теленовостей

Т.И.Вирченко (*Криворожский педагогический университет*)
Духовное прозрение героев драматургии Леси Украинки

М.Д.Прево (*Харьківський університет мистецтв*)
Літературні витоки театального символізму та пошуки символістичних прийоми у сучасному театрі

С.И.Плуталов (*Луганский колледж культуры и искусств*)
Драматургия театра кукол. Проблемы развития и пути их решения

І.В.Ципіна (*Київський університет театру, кіно і телебачення*)
Проблема синтезу та відбору форм сценічної анімації

Ю.Ю.Полякова (*ЦНБ Харьковского национального университета*)
Сценическая студия П.И.Ильина в Харькове

И.В.Хабарова (*Луганский педагогический университет*)
Синдром недеяния: мужские персонажи в пьесах женщин-драматургов на рубеже веков

А.П.Гаврилюк (*Харьковская академия культуры*)
Коммуникация – от театра к телевидению

С.І.Ковпик (*Криворожский педагогический университет*)
Духовний потенціал другого діалогізованого “додатку” до “Хутірної поезії” “Козацька і панська розмова на тому світі, а підслухав і подав письменній громаді П.Куліш”

А.С.Бригада (*Харьківський університет мистецтва*)
Режисерська мова вистави А.Жолдака “Місяць кохання”

О.В.Крысало (*Луганский педагогический университет*)
Концепт «желание» в структуре драматургического и прозаического художественных дискурсов Т.Уильямса

А.В.Куриная (*Харьковская академия культуры*)
Художественная специфика драматургии цирка как драматического рода литературы

Т.М.Макарова (*Криворожский педагогический университет*)
Дух соціального відчуження

22 марта

Е.А.Прокофьева (*Национальная металлургическая академия, г. Днепропетровск*)
Ремифологизированный культурный герой: «Козьма Захарьич Минин, Сухорук» А.Н. Островского

И.С.Сергеева (*Харьковский педагогический университет*)
Малозвестная страница драматургии русской эмиграции

Е.С.Ступакова (*Харьковский педагогический университет*)
Особенности работы Ф.К.Сологуба и Ан.Н.Чеботаревской над «Войной и миром»: от романа к пьесе

Н.Б.Кувшинова (*Крымский гуманитарный институт, г. Ялта*)
Особенности интерпретации и рецепции пьес А.П.Чехова во франкоязычной Швейцарии

М.В.Чемоданова (*Харьковский педагогический университет*)
«Ошибка Смерти» В.Хлебникова как антисимволистская пьеса

Д.В.Колода (*Харьковский педагогический университет*)

Особенности текстового устройства драматического фрагмента Ю.Левитанского «Сцена в погребке»

О.Н.Голикова (*Национальный технический университет «ХПИ»*)

Функции номинативных и инфинитивных рядов в стихотворных пьесах А.Блока «Незнакомка» и Н.Гумилева «Дон Жуан»

А.А.Князь (*Харьковский педагогический университет*)

Драматургия М.Цветаевой (К постановке вопроса)

О.В.Украинская (*Харьковский педагогический университет*)

Элементы памфлета и притчи в произведениях Ж.-П.Сартра «Мухи» и В.Голдинга «Повелитель мух»

В.Л.Ермаков (*г. Севастополь*)

Внутренний план в драме Д.С.Мережковского «Павел I»

В.Д.Крутько (*Харьковская академия культуры*)

Мировоззренческая функция драматургии эпохи Возрождения (на материале пьес Шекспира)

Е.Б.Мунтян (*Харьковский педагогический университет*)

«Нет и да» З.Гиппиус: текст и контекст

И.С.Адаменко (*Харьковский педагогический университет*)

Об одном из аспектов анализа драматургии В.Набокова

Секция № 3

Сатира

Руководители: к.ф.н., доц. Юхт В.В. к.ф.н., В.В.Орехов

21 марта

Ф.М.Штейнбук (*Крымский гуманитарный институт, г. Ялта*)

Телесный миметизм сатиры в нарративной организации произведений современной русской литературы

А.С.Стовба (*Харьковский национальный университет*)

Гротеск в романе У.Голдинга «Зримая тьма»

О.С.Кобринец (*Харьковский педагогический университет*)

Пародия Д.Д.Минаева «Монолог художника в драме Джулиано Бертини, или Терновый венок гения»

В.Б.Кальницкая (*Харьковский медицинский университет*)

Способы выражения комического в романе Г.Грина «Меня создала Англия»

М.Э.Шульгун (*Горловский пединститут иностранных языков*)

Сатиры в творчестве А.Н.Нахимова

В.В.Лозенко (*Харківський національний університет*)

Сатиричні елементи у міфопоетиці Г.Уеллса

Е.А.Киселева (*Днепропетровский национальный университет*)

... «Что я нашёл», или, скажем, просто – «Чемодан»...

С.Н.Никифорова (*Харьковский педагогический университет*)

М.Булгаков и русская сатира 20- 40-х гг. XX века

Ю.В.Проценко (*Харьковский национальный университет*)

Проблема комического в сказке Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»

22 марта

О.Л.Пашенко (*Харьковский педагогический университет*)

О языковых средствах создания комического в фельетоне Ильфа и Петрова «Секрет производства»

И.А.Обернихина (*Харьковский национальный университет*)

Характерные черты детективной прозы Сан-Антонио

С.А.Комаров (*Харьковский педагогический университет*)

Сатирическое изображение революций 1917 г. в книге А.Т.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»

Е.С.Рыжченко (*Харьковский педагогический университет*)

Насмешник Борис Акунин

А.Г.Козлова (*Харьковский педагогический университет*)

«Туда, где нас нет...» А.Винокурова как иронический автопортрет

И.В.Постолова (*Харьковский национальный университет*)

Комическое как структурообразующий компонент произведений Г.Бёлля
(на материале повести «Самовольная отлучка»)

Е.А.Скоробогатова, И.М.Панарина (*Харьковский педагогический университет*)

Об инертекстуальных и языковых свойствах цикла пародий Юрия Левитанского «Сюжет с вариантами»

М.Н.Журенко (*Харьковский педагогический университет*)

Гоголь и Шолом-Алейхем

Е.В.Черкасова (*Харьковский педагогический университет*)

Деонимизация существительных в поэтических текстах как средство создания иронии

С.А.Шлаина (*Харьковский педагогический университет*)

Жанр сатирического рассказа в творчестве П.Романова

ком месте» Островского и «Предложение». В том же году силами студии Ильина впервые в Харькове была поставлена пьеса А.Блока «Роза и крест». После создания в Харькове в 1916 г. Художественного цеха, издававшего журнал «Творчество» студия Ильина стала одной из частей Цеха. В 1918 г. на сцене студии были поставлены «Трахинянки» Софокла (режиссер П.Ильин). Вскоре был выпущен и второй спектакль, поставленный по пьесам средневековых авторов (миракль Ж.Борея «Игра о св. Николае», фастнахтшпиль (масленичное действо) Г.Сакса «Странствующий студент»). Перед спектаклем с лекцией выступил профессор университета А.А.Смирнов, рассказавший о средневековом театре. Работа студии была своеобразным синтезом науки и театра, использующим в своей работе опыт Старинного театра Н.Евреинова. В 1919 г. студия была закрыта.

И.В.Постолова

Комическое как структурообразующий компонент произведений

Г.Бёля (на материале повести «Самовольная отлучка»)

Генрих Белль (1917 - 1985) был одним из самых значительных и известных писателей Германии. Как никто другой из немецких авторов, именно он ярко запечатлелся на фоне послевоенной немецкой литературы. Обострение конфликта между идеалами и надеждами писателя и находящейся в кричащем противоречии с ними западногерманской действительностью, связь ее с мрачным прошлым в сильной степени повлияли на формирование критицизма Г.Бёля и оппозиционности «экономическому чуду». Все эти явления так или иначе фиксируют новое, весьма специфическое мироощущение, главный импульс которого – недоверие к воспитательным притязаниям литературы. Это не осталось бесследным в его литературном творчестве. Темой повести «Самовольная отлучка» («Entfernung von der Gruppe», 1964) является противодействие официальным властям, в этом произведении острие сатиры направлено не только на уродливые явления внешнего мира, но и на все попытки изменить его, на писательскую позицию моралиста и исправителя нравов, воспринимаемую теперь как не оправдавшая себя претензия, как наивный идеализм. Повесть построена на пронзительной самоиронии, трагической эксцентриаде, на пародийном выворачивании наизнанку дидактического, морализаторского пафоса собственных произведений предшествующих лет.

М.Д.Прехо

Літературні витоки театрального символізму та пошуки символістичних прийомів у сучасному театрі

Сучасний театр все більше відходить від буквального розуміння реалістичного методу, від відображення на сцені життя у формах самого життя. Подробниці бутафорії та декорацій, історична та побутова достовірність відступає під натиском сценічних експериментів. Театр сьогодні стає більш мобільним, демонструє яскраве розмаїття напрямків, стилів, течій.

Ответственный за выпуск
проф. *Е.А. Андрущенко*

Печатается за счет
Фонда *Л.Я. Лившица*

Подп. к печати 10.03.2005 г. Формат 60 x 84 1/16.
3 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 569044

Надруковано в типографії СПД ФО Круглик Н. М.
Свідоцтво № 04058901Ф0041103 від 25.03.2003 р.
61171, м. Харків, вул. Корчагінців 1, 316