

**Жаданов Ю. А.,***кандидат філологічних наук,**доцент кафедри історії зарубіжної літератури і класическої філології  
Харьківського національного університету імені В. Н. Каразіна***Савина В. В.,***соискатель**Харьківського національного університету імені В. Н. Каразіна,  
преподаватель кафедри українознавства і латинського мови  
Харьківського національного фармацевтичного університету*

## СПЕЦИФИКА ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Д. ЛЕССИНГ

**Аннотация.** В статье изучена закономерность фактов биографии, философских поисков и творческого наследия Дорис Лессинг. Выделены основные этапы творчества писателя, охарактеризованы специфические черты каждого этапа.

**Ключевые слова:** феминизм, тема колониализма, автобиографизм, научная фантастика, суфизм, Д. Лессинг.

**Постановка проблемы.** Обращение к творчеству писателя-современника (здравствующего и пишущего) всегда чревато незавершенностью и отсутствием окончательных выводов. Кроме того, великий критерий – время – все расставляет на свои места. Вот уже почти два года мы живем без прекрасной женщины, выдающейся писательницы-феминистки, лауреата Нобелевской премии (2007) Дорис Лессинг, но интерес к ее творчеству и среди читателей и среди исследователей не ослабевает.

Первые серьезные критические работы о творчестве Д. Лессинг в зарубежной науке стали появляться с 60-х годов XX века, и этот поток не ослабевает и по настоящее время (С. Барр, Д. Брюстер, С. Фахим, К. Фишберн и др.) [6; 7; 11; 12]. Российским исследователям также свойственно повышенное внимание к творческому наследию Д. Лессинг (И. Васильева-Южина, И. Головачёва, Н. Михальская и др.) [1; 2; 5]. Отечественное литературоведение пока не ознаменовалось крупными работами, исследующими творчество Дорис Лессинг, что делает актуальным наше обращение к нему.

**Целью статьи** является изучение взаимосвязи фактов биографии, философских и художественных поисков Дорис Лессинг, определение подходов к периодизации творческого наследия писательницы.

**Изложение основного материала исследования.** Будущий лауреат Нобелевской премии Дорис Мей Лессинг/Тайлер (Doris May Lessing/Taylor) родилась 22 октября 1919 года в административном центре на западе Персии (современный Иран) г. Керманшахе в семье Альфреда Тайлера и Эмили Мод МакВэй. По-нашему мнению, место и обстоятельства рождения уже явились предопределяющим фактором будущего литературного триумфа Лессинг. Во-первых, история отношений будущих родителей Дорис капитана Альфреда Тайлера, проходящего в Персии реабилитацию после ранения (Первая мировая война), и медсестры Эмили Мод МакВэй поразительно напоминает историю любви американского добровольца лейтенанта Фредерика Генри и медсестры госпиталя Кэтрин Баркли

из романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Повествование одного из лучших романов англоязычной литературы начала XX века заканчивается трагически, а подлинная жизненная история привела к рождению выдающейся писательницы, прославившей англоязычную литературу второй половины XX – начала XXI веков. Во-вторых, колониальный статус Англии не только позволял ей доминировать во всем мире на протяжении многих столетий, но и сформировал определенный гуманитарный феномен значимости английского языка и английской культуры на всем Земном шаре. Не последняя заслуга в этом и писателей-англичан, рожденных в колониях, полуколониях или бывших колониях Британии (Дж. Оруэлл, А. Кларк и др.). К их числу с полным правом можно причислить и Дорис Лессинг.

Следующим важным фактором, определившим формирование мировоззрения будущего писателя, стал переезд семьи в 1925 году в Южную Родезию (ныне – Зимбабве, до 1965 года – колония Англии). Раннюю детскую душу поразила непреодолимая пропасть между коренным черным населением и белыми колонизаторами новой родины, что способствовало желанию писать и на бумаге выразить свою боль и горечь от увиденного и пережитого. Отныне колониальная тематика будет присутствовать в творчестве Д. Лессинг.

Начальное образование Дорис получила в католической школе в столице Южной Родезии Солсбери (совр. Хараре), здесь же в школе для девочек (которую по семейным обстоятельствам не смогла окончить) продолжила обучение. Будущий лауреат всевозможных литературных премий разных стран последующего высшего или специального образования не получила.

Поиск личного счастья не увенчался успехом: оба брака – в 1939 году с Франком Чарльзом Висдомом и в 1945 году с Готфридом Лессингом – закончились разводом, оставив после себя горечь разочарования, женскую неудовлетворенность, двух детей от первого брака (оставленных мужу при разводе) и одного от второго (сына Питера), вместе с которым Дорис Лессинг резко меняет свою предшествующую жизнь и переезжает из нелюбимой и опостылевшей Африки в Лондон. Начинается новый переломный этап ее жизни. Несмотря на то что эти события припадают на середину XX столетия, последующие несколько лет поисков своего места в жизни и литературе очень напоминают путь, уже пройденный до нее Ж. Санд, М. Вовчок, Ш. Гилман. Дорис Лессинг приезжает в Лондон с твердым решением стать писателем и самостоятельно за-

рабатывать себе на жизнь, быть самодостаточной творческой личностью, а не приложением к мужчине (мужу), личности, как правило, с усредненными умственными способностями, не способной оценить и поддержать устремления супруги. Таким образом, сама жизнь подтолкнула Дорис Лессинг к феминизму. 1950 год становится годом выхода ее первого романа «Трава поет» и началом длительной и счастливой литературной карьеры.

Сейчас, когда жизненный и творческий путь Д. Лессинг окончательно завершен, первый вопрос, возникающий в связи с серьезным изучением творческого наследия писателя, связан, прежде всего, с возможностью определить основные вехи творческого процесса, т. е. рассмотрения периодизации творческого наследия Дорис Лессинг.

По-нашему мнению, главенствующим началом в выделении различных периодов творческой деятельности Д. Лессинг должен стать проблемно-тематический принцип отбора произведений писательницы, в свою очередь, возникающий как прямое следствие жизненных перипетий, философских, культурных, литературных поисков автора, а также политических и идеологических взглядов и устремлений. Исходя из этого, в творчестве Дорис Лессинг можно выделить следующие этапы развития:

1. Ранний период (1949–1969) характеризуется поиском первичных тем и проблем, утверждением оригинального стиля, выработкой своей ниши в литературном мире. На формирование произведений данного периода повлияли предшествующий жизненный опыт писательницы, отторжение колониализма, приход к коммунистическому мировоззрению (увлечение коммунистическими идеями возникло еще в Африке благодаря второму мужу Готфриду Лессингу, немецкому коммунисту, активному участнику Клуба левой книги. В августе 2015 года были обнародованы сведения о том, что британские секретные службы МИ-5 и МИ-6 в течение более двадцати лет (1943–1965) вели слежку за писательницей. Повышенный интерес к Д. Лессинг пошел на убыль лишь в 1956 году после ее показательного выхода из компартии в качестве протеста против ввода советских войск в Венгрию, но сведения на секретные файлы поступали еще до 1965 года) [10].

Ранний период включает два подпериода:

1.1. 1949–1956 годы – произведения социально-политической, коммунистической и антиколониальной направленности: «Трава поёт» (“The Grass is Singing”, 1950), «Отказаться от невинности» (“Retreat to Innocence”, 1956).

1.2. 1956–1969 годы – произведения феминистической, психологической и автобиографической тематики: «Золотая тетрадь» (“The Golden Notebook”, 1962); цикл «Дети насилия» (“The Children of Violence”, 1952–1969), состоящий из пяти романов: «Марта Квест» (“Martha Quest”, 1952), «Подходящий брак» (“A Proper Marriage”, 1954), «Зыбь после шторма» (“A Ripple from the Storm”, 1958), «Окружённый сушей» (“Landlocked”, 1966), «Город о четырёх вратах» (“The Four-Gated City”, 1969).

2. Зрелый период (1971–1983) отмечен приходом Дорис Лессинг в научную фантастику и увлечением суфизмом (сокровенное учение в исламе, являющееся «ключом» ко всем знаниям, несущее духовное очищение, являющееся одним из направлений классической мусульманской философии): «Инструкция к спуску в ад» (“Briefing for a Descent into Hell”, 1971); «Лето перед закатом» (“The Summer Before the Dark”, 1973); «Вос-

поминания выжившей» (“Memoirs of a Survivor”, 1974); цикл «Канопус в Аргосе» (1979–1983), состоящий из пяти романов: «Шикаста» (“Shikasta”, 1979), «Браки между зонами три, четыре, пять» (“The Marriages Between Zones Three, Four and Five”, 1980), «Эксперименты на Сириусе» (“The Sirian Experiments”, 1981), «Создание комитета представителей для планеты восемь» (“The Making of the Representative for Planet 8”, 1982), «Документы, имеющие отношение к сентиментальным агентам в империи Волиен» (“The Sentimental Agents in the Volyen Empire”, 1983).

3. Поздний период (1983–2013) характеризуется дальнейшей разработкой ранее поднимаемых тем и активным поиском новых творческих идей и тем: 1) тема старости: «Дневник доброй соседки» (“The Diary of a Good Neighbour”, 1983); «Если бы старость могла» (“If the Old Could”, 1984); 2) тема молодежных движений: «Хороший террорист» (“The Good Terrorist”, 1985); 3) размышление о природе зла, воплощенного в ребенке: «Пятый ребёнок» (“The Fifth Child”, 1988); «Бен среди людей» (“Ben, in the World”, 2000); 4) тема любви в современном жестоким мире: «Играя в игру» (“Playing the Game”, 1995); «И снова любовь» (“Love Again”, 1996); 5) тема экологической катастрофы: «Мара и Дэнн» (“Mara and Dann”, 1999) 6) тема альтернативной истории с доминированием женщин: «Расщелина» (“The Cleft”, 2007).

Еще одна характерная особенность творческой деятельности Дорис Лессинг – сравнительно поздний (после 30 лет) приход в литературу, т. е. ее вхождение в литературный мир было выстраданным и осознанным, уже после значительного жизненного опыта (позади были неоконченная школа, различные подработки (телефонисткой в местном отделении связи, журналисткой, сиделкой), два опыта брака, не принесших женского и личностного удовлетворения, три женских испытания рождения и воспитания детей, наконец, осознание того, что если она останется здесь, в Африке, то перестанет существовать как самодостаточная личность). Поэтому, в отличие от многих начинающих литераторов, Д. Лессинг уже с первого романа «Трава поет» (1950) мощно и уверенно вошла в литературный мир со своими темами, оригинальным взглядом на мир, особым лессинговским стилем.

**Выводы.** Исследование показало, что факты биографии сформировали особые черты творчества Д. Лессинг: жизнь в Азии и Африке способствовали интересу к суфизму, антиколониализму, коммунистическим идеям, воплотившимся в произведениях раннего и зрелого периода; два неудачных брака подтолкнули Лессинг к феминизму и сделали ее одной из виднейших представительниц данной литературы. В статье выделены основные этапы творчества писателя, охарактеризованы специфические черты каждого этапа: 1. Ранний период: а) доминирование произведений социально-политической, коммунистической и антиколониальной направленности (1949–1956); б) преобладание автобиографической, психологической тематики в творчестве (1956–1969). 2. Зрелый период: появление научно-фантастических произведений, увлечение суфизмом (1971–1983). 3. Поздний период: активный поиск новых творческих идей и новых тем (1983–2013). Через все периоды творчества Дорис Лессинг красной нитью проходят феминистские идеи и темы, придающие произведениям особый авторский подтекст и неповторимый колорит.

В дальнейшие планы авторов статьи входит анализ произведений творчества Дорис Лессинг раннего и зрелого периодов.

*Література:*

1. Васильева-Южина И.Н. Романы Дорис Лессинг. Проблема жанра : автореф. дисс. ... канд. филол. наук : пец. 10.01.05 / И.Н. Васильева-Южина. – М., 1986. – 24 с.
2. Головачёва И.В. Утопии в литературе и психологии / И.В. Головачёва // Вопросы философии. – Вып. 6. – СПб., 2000. – С. 119–131.
3. Лессинг Д. Золотая тетрадь : [роман] / Д. Лессинг ; пер. с англ. Е. Мельниковой. – СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 734 с.
4. Лессинг Д. Трава поёт : [роман] / Д. Лессинг ; пер. с англ. Н. Вуля. – СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2008. – 398 с.
5. Михальская Н.П. Трилогия Дорис Лессинг «Дети насилия» / Н.П. Михальская // Проблемы метода и жанра. – М. : МГПИ, 1983. – С. 3–10.
6. Barr M. Alien to Femininity / M. Barr. – N.Y. : Greenwood Press, 1987. – 245 p.
7. Brewster D. Doris Lessing / D. Brewster. – N.Y. : Twayne, 1965. – 330 p.
8. Lessing D. Being Prohibited / D. Lessing // Lessing D. A Small Personal Voice [ed. Paul Schlueter]. – N.Y. : Vintage Books, 1975. – P. 155–160.
9. Lessing D. Going Home / D. Lessing. – N.Y. : Popular Library, 1968. – 135 p.
10. Shirbon E. British spies reveal file on Nobel winner Doris Lessing / E. Shirbon // Reuters. – 21 Aug. 2015 [Electronic Resource. Last visit 20.10.2015. Code of Entry: <http://uk.reuters.com/article/2015/08/20/uk-britain-mi5-lessing-idUKK>].
11. Fahim S.S. Doris Lessing: Sufi Equilibrium and the Form of the Novel / S.S. Fahim. – New York : St. Martin's Press, 1994. – 290 p.
12. Fishburn K. Transforming the World: The Art of Doris Lessing's Science Fiction / K. Fishburn. – Westport : Greenwood Press, 1983. – 252 p.

**Жаданов Ю. А., Савіна В. В. Специфіка життєвого і творчого шляху Д. Лессінг**

**Анотація.** У статті вивчена закономірність фактів біографії, філософських пошуків і творчої спадщини Дорис Лессінг. Виділено основні етапи творчості письменниці, охарактеризовано специфічні риси кожного етапу.

**Ключові слова:** фемінізм, тема колоніалізму, автобіографізм, наукова фантастика, суфізм, Д. Лессінг.

**Zhadanov Yu., Savina V. Specific character of D. Lessing's life and creative development**

**Summary.** The paper studied the pattern of the background, philosophical quest and creative heritage of Doris Lessing. The basic stages of the writer's work are characterized by specific features of each stage.

**Key words:** feminism, the theme of colonialism, autobiography, science fiction, Sufism, D. Lessing.