

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ISSN 0453-8048

ISSN 0320-8281

ВІСНИК

Харківського національного університету
ім. В. Н. Каразіна

№ 594

ІСТОРІЯ

Випуск 35

Засновано у 1964 р.

Харків
НМЦ «СД»
2003

УДК 930
ББК 63я5
В53

Редакційна колегія:

канд. іст. наук, професор	<i>С. І. Посохов</i> (відп. редактор)
канд. іст. наук, доцент	<i>В. М. Духопельніков</i>
докт. іст. наук, професор	<i>В. І. Кадеєв</i>
докт. іст. наук, професор	<i>В. В. Калініченко</i>
канд. іст. наук, професор	<i>С. М. Куделко</i>
докт. іст. наук, професор	<i>В. В. Лантух</i>
канд. іст. наук, доцент	<i>О. П. Мартем'янов</i> (відп. секретар)
докт. іст. наук, професор	<i>Б. К. Мигаль</i>
канд. іст. наук, професор	<i>Є. П. Пугач</i>
докт. іст. наук, професор	<i>С. Б. Сорочан</i>
докт. іст. наук, професор	<i>О. О. Чупило</i>
докт. іст. наук, професор	<i>Б. А. Шрамко</i>

Адреса редакційної колегії:

Україна, 61077 Харків, пл. Свободи, 4, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, історичний факультет.

Тел. 45-74-78; факс (0572) 30-23-79

E-mail: istfac@univer.kharkov.ua; сайт: <http://istfak.kharkov.ua>

*Затверджено Вченою Радою ХНУ ім. В. Н. Каразіна
(протокол № 11 від 20 грудня 2002 р.)*

Матеріали «Вісника» передусім відображають основні напрямки наукових досліджень викладачів та аспірантів історичного факультету Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Публікації збірника присвячено актуальним питанням історії стародавнього світу, середньовічної історії й археології, проблемам історії нового та новітнього часів, історіографії та джерелознавства.

Для викладачів, науковців, студентів і всіх, хто цікавиться історією.

Материалы «Вестника» прежде всего отражают основные направления научных исследований преподавателей и аспирантов исторического факультета Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. Публикации сборника посвящены актуальным вопросам древней, средневековой истории и археологии, проблемам истории нового и новейшего времени, историографии и источниковедения.

Для преподавателей, научных сотрудников, студентов и всех, кто интересуется историей.

Свідоцтво про державну реєстрацію КВ № 4063 від 02.03.2000 р.

© Харківський національний
університет ім. В. Н. Каразіна,
2003
© НМЦ «СД», художнє оформлення,
оригінал-макет, 2003



**АРХЕОЛОГІЯ, СТАРОДАВНЯ
ТА СЕРЕДНЬОВІЧНА ІСТОРІЯ**

14. Редин Е. К. Памяти профессора А. И. Кирпичникова. — Х., 1905.
15. Шепелевич Л. Кафедра истории всеобщей литературы (с 1864 г. — западноевропейская литература в Харьковском университете) //ЗХУ. — 1897. — Кн. 1.
16. Кирпичников А. И. Сказание о житии Девы Марии и их выражение в средневековом искусстве//ЖМНП. — 1883. — Т. 228.
17. Кирпичников А. И. Миниатюры часословов Императорской публичной Библиотеки по отношению к легенде о Мадонне//Худож. новости. — 1883. — Т. 1.
18. Деревицкий А. Обзор книг по истории классической филологии // ФО. — 1891. — Т. 1, кн. 1.
19. Деревицкий А. Художник Менелай и его группа//ФО. — 1892. — Т. 2, кн. 2.
20. Сумцов Н. Ф. «Мать и дочь» Е. К. Маковского//КС. — 1887. — Т. 17. — № 1; О рисунках К. А. Трутовского//КС. — 1888. — Т. 6.
21. Сумцов Н. Ф. К истории украинской иконописи//Из украинской старины. — Х., 1905.
22. Редин Е. К. Мозаики равенских церквей. — СПб., 1896.
23. Редин Е. К. Христианская топография Козьмы Индикоплова по греческим и русским спискам. — М., 1916.
24. Труды XII Археологического съезда в Харькове. — М., 1905. — Т. 3.

Резюме

Павлова О. Г. *Из истории становления искусствоведческой мысли в Харьковском университете в XIX в. К истории истоков.*

Статья посвящена обзору деятельности ученых Харьковского университета в области изучения истории искусства. Становление искусствоведческого направления прошло длительный путь в стенах Харьковского университета и завершилось в конце XIX—начале XX вв. в трудах профессоров Е. К. Редина и Ф. И. Шмита. Однако этому предшествовала длительная плодотворная деятельность ученых университета на протяжении всего XIX века, которые в своей научно-педагогической деятельности затрагивали некоторые вопросы истории искусства и способствовали развитию общественного интереса к искусствоведческой тематике, а также формировали основу для превращения истории искусства в самостоятельную научную отрасль.

Summary

Pavlova O. G. *The Origin and Evolution of the Art Thought in the Kharkov University in the 19th Century. To the Problem of the Sources.*

The present article is a general survey of the research in Art History carried out by Kharkiv University scientists in the 19th century. The formation of the scientific trend of Art Studies in the Kharkiv had a long way to go within the walls of the Kharkiv University to be completed in the late 19th—early 20th

centuries in the research works of the Kharkiv University professors Ye. K. Redin and F. I. Schmit. This, however, had been preceded by the time-consuming and fruitful work done by the University staff during the whole 19th century. In their scientific and pedagogical activities the Kharkiv University scholars, partly or profoundly, tackled certain questions of Art History, contributed to the development of public interest in Art Studies, and shaped a background for granting Art History the status of an independent science.

Р. И. Филиппенко

Е. К. РЕДИН: ЖИЗНЬ, ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ (к 140-летию со дня рождения)

О жизни и научном наследии Е. К. Редина написано немного, а имя ученого известно лишь специалистам. Цель данной статьи — показать вклад Е. К. Редина в развитие истории искусства, напомнить о большом таланте педагога в год 140-летия со дня его рождения.

Егор Кузьмич Редин родился 2 ноября 1863 г. (здесь и далее все даты даны по старому стилю) в селе Старшем Курской губернии в семье неграмотного крестьянина. Среднее образование будущий искусствовед получил в Тифлисе, окончив гимназию. В 1884 г. он поступил на историко-филологический факультет Новороссийского университета в Одессе, где сразу обнаружил глубокий интерес к изучению искусства Византии и Древней Руси. Среди учителей Е. К. Редина были такие выдающиеся ученые, как Н. П. Кондаков, А. И. Кирпичников и др. [1, с. 307]. Большое значение для Е. К. Редина имела дружба с Д. В. Айналовым, которая впоследствии была скреплена общими научными трудами.

Увлечение Е. К. Редина историей древнерусского и средневекового византийского искусства уже на данном этапе выразилось в том, что он вместе с Д. В. Айналовым взялся подготовить кандидатскую работу на золотую медаль о мозаиках и фресках Киево-Софийского собора. Тему дипломного сочинения предложил друзьям проф. Н. П. Кондаков, его же советам и указаниям следовали молодые ученые при написании работы. Н. П. Кондаков пояснял свой выбор тем, что ранее опубликованные зарисовки софийских мозаик и фресок не имели текста. Наибольшее внимание исследователи уделили изучению иконографических сюжетов.

Работа Е. К. Редина и Д. В. Айналова «Мозаики и фрески Киево-Софийского собора» была замечена специалистами. В 1889 г. она была опубликована в «Записках Русского Археологического Общества» и была удостоена серебряной медали Общества [2, с. 22]. Одобрительные

рецензии специалистов на эту работу вдохновили друзей на дальнейшую научную деятельность.

После окончания в 1888 г. университета, Е. К. Редин был оставлен при нем для приготовления к профессорскому званию. С 1890 г. он состоял членом-сотрудником императорского Российского археологического общества, по мере возможности принимая участие в его работе.

В 1891 г. ученый-искусствовед был командирован за границу, где изучал памятники древнехристианского и византийского искусства. Заграничное путешествие содействовало завершению формирования Е. К. Редина как глубокого знатока истории искусства.

После возвращения из поездки по Европе, Е. К. Редина в 1892 г. было присвоено звание приват-доцента. В 1893 г. он избирается членом-корреспондентом Московского археологического общества. Действительным членом Московского археологического общества проф. Е. К. Редин был избран в 1902 г., что, несомненно, говорит о нем как о крупном ученом, хорошо известном в научных кругах [3, с. 490].

С 1893 г. начинается новый период в жизни Е. К. Редина. Он был приглашен приват-доцентом в Харьковский университет для чтения лекций на кафедре теории и истории изящных искусств. Е. К. Редин стал «первым штатным преподавателем по этой кафедре» [4, с. 1–2].

Лекции Е. К. Редина были посвящены истории искусства древнего Востока, Греции, Рима, а также истории древнехристианского и византийского искусства. Неисчерпаемая эрудиция соединялась у него с блестящей формой изложения материала, умением сформулировать мысль, изысканностью литературного стиля. С особой любовью и вдохновением Егор Кузьмич читал историю византийской миниатюры. «При всей скудности научных пособий, заставлявшей его часто лишь рассказывать о том, что хотелось и нужно было бы показать, давать только схемы вместо живых образов, которые он так любил — слушатели не забудут, как он умел обставлять свои лекции, как он умел передать им тот вдохновенный восторг, которым сам горел... С особенным увлечением он останавливался... на истории византийской миниатюры и мозаики», — свидетельствует ученик Е. К. Редина А. И. Белецкий [5, с. 20].

С 1893 г. Е. К. Редин возглавлял Музей изящных искусств и древностей Харьковского университета. Ученый прикладывал много усилий для пополнения музея произведениями искусства и старины (отдавая предпочтение не отдельным экспонатам, а целым коллекциям). Благодаря XII Археологическому съезду и личной работе самого Е. К. Редина при музее были основаны новые отделы: церковный, исторический и местный. Первый — создан всецело трудами Егора Кузьмича. Будучи уже неизлечимо больным, историк настоял на создании отдела местных художников, который возник в 1908 г. Отдел состоял из картин, подаренных местными художниками — Фельдманом, Цынеевым, Тракалом, Выезжевым и др. Таким образом, ученый-искусствовед сделал большой

вклад в изучение художественных памятников отечественного искусства [6, с. 10, 14–15].

Педагогическая деятельность Е. К. Редина не ограничивалась университетскими стенами. С 1894 по 1898 гг. он преподавал русский язык и словесность в женской гимназии Д. Д. Оболенской [7, с. 24–25, 142, 307].

В 1906 г. Егор Кузьмич начал чтение лекций по истории искусства в Харьковской городской школе рисования и живописи, программа которой предусматривала подготовку учеников для дальнейшего обучения в Петербургской Академии искусств и специалистов для различных художественных ремесел [8, ф. 45, оп. 1, д. 3524, л. 11–12]. В отчете школы писалось: «С января 1906-го года в школе введены лекции по истории искусства, читаемые профессором Е. К. Рединым и сопровождаемые демонстрациями картин посредством волшебного фонаря» [8, ф. 45, оп. 1, д. 3524 б, л. 11–12]. Для учеников школы Е. К. Редин лекции читал по воскресным дням.

17 марта 1893 г. Е. К. Редин был принят в члены Историко-филологического общества (ХИФО), работавшего при историко-филологическом факультете Харьковского университета. Ученый-искусствовед принимал живое участие в работе ХИФО. Егор Кузьмич часто делал обзор трудов ученых в виде обширных и обстоятельных работ историографического характера. Таковы его статьи о жизни и научной деятельности Ф. И. Буслаева, А. И. Кирпичникова, Н. П. Кондакова, Фр. Крауса, отца Василия Спесивцева, Н. Ф. Сумцова, М. С. Дринова и многих других.

Особо следует отметить работы Е. К. Редина, посвященные людям, принимавшим близкое участие в жизни Харьковского университета, в частности, его меценатом — А. М. Матушинскому, И. Е. Бецкому и А. Н. Алферову.

Главным же трудом в этот период для Е. К. Редина являлось написание большой работы «Мозаики Равеннских церквей» (СПб., 1896), за которую в 1896 г. он был удостоен ученой степени магистра теории и истории искусств. В этой работе автор развивает мысль о зависимости искусства Равенны от искусства Константинополя и вообще христианского Востока.

Являясь активным членом ХИФО, Е. К. Редин довольно скоро рекомендовал себя как добросовестный ученый, не боявшийся черновой и кропотливой работы. Коллеги оценили эти качества Егора Кузьмича. 28 февраля 1897 г. он избирается секретарем ХИФО, получив «23 избирательных и 1 неизбирательный шар» [9, с. VIII].

В 1898 г. Е. К. Редин был командирован за границу в качестве члена экспедиции, организованной Академией наук, для изучения монастырей Афона и памятников античного и христианского искусств Греции. Возглавил экспедицию академик Н. П. Кондаков. Приглашение принять участие в экспедиции говорит о высоком научном авторитете и широте знаний ученого [7, с. 307].

Имя Е. К. Редина можно найти и в списках членов Харьковской общественной библиотеки (1896–1906 гг.), в работе которой он принимал деятельное участие. На протяжении пяти лет ученый входил в состав ее правления, исполняя обязанности секретаря, а в 1898 г. (вместе с Д. И. Багалеем) являлся «главой правления библиотеки» [10, с. 322].

Общественную работу Е. К. Редина сосредоточил на низшем начальном образовании. Он принимал активное участие в деятельности Харьковского общества распространения в народе грамотности [11].

Фамилия Егора Кузьмича упоминается в документах Общества, начиная с 1898 г., в связи с комиссией народных чтений. В мае 1899 г. он был избран попечителем первой школы Общества грамотности, что зафиксировано в протоколе общего собрания [8, ф. 200, оп. 1, д. 208, л. 37]. Е. К. Редина занимал пост попечителя до января 1908 г. и попросил об отставке с этой должности, будучи уже неизлечимо больным [8, ф. 200, оп. 1, д. 321, л. 16]. Кроме того, он входил в различные комиссии. Например, Е. К. Редина являлся членом комиссии народных чтений. Его имя можно найти в числе членов комиссии, исследовавшей вопрос о «мерах борьбы с малоуспешностью» в школах [8, ф. 200, оп. 1, д. 216, л. 4].

Будучи попечителем школы на Москалевке, Е. К. Редина не мог не заметить нужды бедных учеников, которым часто не доставало одежды и обуви для того, чтобы регулярно посещать занятия. Поэтому, когда в 1901 г. возникло Общество попечения о нуждающихся учащихся в низших учебных заведениях г. Харькова, Е. К. Редина принял в его деятельности самое активное участие. С первых дней работы Общества Е. К. Редина состоял товарищем председателя, а с 19 ноября 1902 г. — председателем правления [2, с. 17].

В 1901 г., факультет возбудил ходатайство о возведении приват-доцента Е. К. Редина в звание экстраординарного профессора, «принимая во внимание, с одной стороны, весьма усердную и весьма полезную... деятельность преподавательскую, а с другой — ученые заслуги, отмеченные как русской, так и иностранной критикой... Представление факультета было утверждено Высочайшим приказом 22 декабря 1901 г.» [7, с. 138].

В августе 1902 г. в Харькове состоялся XII Археологический съезд. Будучи секретарем ХИФО и Харьковского предварительного комитета, Е. К. Редина проделал огромную организационную работу по подготовке съезда. Он также исполнял обязанности казначея Предварительного комитета. Вместе с этим ученый активно занимался исследовательской деятельностью [12]. Наряду с традиционными проблемами, связанными с археологией, историей и культурой, на XII Археологическом съезде по-новому звучали вопросы изучения истории церковного искусства и древностей. Именно Е. К. Редина принадлежит главная заслуга в постановке этой проблематики. Он стал одним из первых харьковских ученых, кто на научном уровне изучал

местное иконописное искусство и древности. Эти исследования являются особенно ценными для изучения истории искусств на Слобожанщине [13, с. 162].

Поднятые на XII Археологическом съезде проблемы, связанные с вопросами развития церковного искусства, нашли отражение в дальнейшей деятельности ученого-искусствоведа. В 1905 г. Е. К. Редина опубликовал работу «Материалы к изучению церковных древностей Украины. Церкви города Харькова» (Х., 1905). В книге автор исследует церкви города, начиная с его основания.

Е. К. Редина принимал участие в работе VIII, X, XII и XIII Археологических съездов [14].

17 января 1905 г. Харьковский университет праздновал свой столетний юбилей. Для рассмотрения вопросов, связанных с устройством предстоящего юбилейного торжества, была создана комиссия. От историко-филологического факультета в нее вошел и Е. К. Редина [10, с. 268]. К этой дате было запланировано выпустить юбилейное издание по истории университета. В архивных документах сохранились данные об активной деятельности Е. К. Редина в Комитете редакторов. Так, например, 25 ноября 1903 г. было заслушано сообщение о поступлении в Комитет автобиографии проф. Редина, а 12 декабря того же года заслушано сообщение о поступлении очерков Историко-Филологического Общества, составленного проф. Е. К. Рединым [8, ф. 667, оп. 1, д. 139, л. 80, 85]. Ученого интересовали вопросы, связанные с историей возникновения некоторых кафедр университета, организацией научной работы Историко-филологического общества, деятельностью Музея изящных искусств и древностей, а также биографии ряда преподавателей [8, ф. 667, оп. 286, д. 139, л. 4, 15].

К трудам, посвященным истории университета, нужно, безусловно, отнести и работы, посвященные изучению жизни и деятельности А. М. Матушинского, И. Е. Бецкого и А. Н. Алферова, многочисленные некрологи и биографические очерки. Таким образом, Редина внес значительный вклад в изучение истории Харьковского университета.

В политической деятельности Е. К. Редина почти не участвовал, за исключением небольшого периода времени в годы первой революции в России. Но не следует думать, что ученый-искусствовед находился вне современности, вне политики. В одном из писем Е. К. Редина писал: «Вся Россия в движении, в чаянии лучшего будущего. Мы — представители Университета — это должны чувствовать, испытывать сильнее других» [6, с. 62]. В начале 1906 г. Е. К. Редина принял участие в компании по выборам в I Государственную думу, работая в избирательной комиссии. Он примкнул к конституционно-демократической партии, пройдя в выборщики по ее списку.

Е. К. Редина являлся членом-корреспондентом императорского Общества любителей древней письменности. Членами этого Общества

избирались все известные исследователи, имевшие прямое или косвенное отношение к изучению русской письменности. Сюда входили и ученые, интересовавшиеся живописью, в частности, иллюстрациями в рукописных книгах.

Необыкновенное трудолюбие Е. К. Редина были залогом глубины и фундаментальности его трудов.

С 1898 г., по совету Н. П. Кондакова, ученый занялся исследованием «Христианской топографии Козьмы Индикоплова» на русской почве. Сочинение византийского купца богато иллюстрировано миниатюрами, изучению которых Е. К. Редин и посвятил свой обширный труд, неоконченный из-за смерти автора. Огромная, чрезвычайно трудная работа должна была предшествовать выполнению задуманной задачи. Рукописи Козьмы Индикоплова надо было сначала разыскать в общественных и частных собраниях, сфотографировать рисунки иконописных композиций и чертежей, определить время и редакцию каждой. Отклонения русских списков от оригиналов оказались весьма существенными. Во многих случаях в поздних изводах рукописей исследователю пришлось считаться с западными влияниями на искусство русского рисовальщика. Привести материал в общую связь, очистить его от субъективной оценки сопоставлением каждой композиции в ее исторической преемственности — эту работу, никем еще не проделанную, совершил Е. К. Редин. Он не только вскрыл особое напластование историко-художественных форм, связанных со всей областью древнерусского искусства, особенно иконописи и миниатюры, но и проложил путь к их пониманию [15, с. 20–21]. Автор развивал те положения искусствоведческой науки, которые были начаты в работах Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова и др. И в этом смысле его исследование было важным для истории как византийского, так и древнерусского искусства [16, с. 108]. К сожалению, ученый не успел опубликовать свой труд. Редактирование его после смерти автора взяли на себя друзья Е. К. Редина — П. С. Уварова и Д. В. Айналов.

В 1907 г. Петербургский университет присвоил проф. Е. К. Редину степень доктора наук [17, с. 223]. В свою очередь, Харьковский университет принял решение о назначении Е. К. Редина ординарным профессором [18].

В мае 1907 г. Е. К. Редин серьезно заболел. Начавшаяся болезнь менее чем через год свела его в могилу. Профессор Харьковского университета, доктор наук Е. К. Редин скончался в воскресенье 27 апреля (10 мая) 1908 г. [2, с. 19].

В апреле 1909 г. состоялось публичное заседание ХИФО в память Е. К. Редина, на котором было принято решение, что память Е. К. Редина будет почтена изданием XIX тома «Сборника» ХИФО и учреждением при университете премии им. Е. К. Редина за лучшие студенческие сочинения по истории искусства и археологии [19].

Подводя итоги творческому пути Е. К. Редина, необходимо отметить, что после смерти ученого осталось большое литературное наследство, которое насчитывает свыше сотни научных работ, посвященных самым разнообразным вопросам и областям искусствоведения. Здесь и небольшие статьи по истории византийской миниатюры, и ряд работ о памятниках равнинского искусства, завершаемых исследованием о мозаиках равнинских церквей, и мелкие экскурсы в область византийской и древнехристианской иконографии, наряду со статьями о поздних памятниках религиозного украинского искусства и целой портретной галереей историков и любителей искусства.

Для современных исследователей работы Е. К. Редина важны, прежде всего, тем богатым фактическим материалом, который в них содержится.

Литература

1. Редин Е. К. [Автобиография] // Историко-филологический факультет Харьковского университета за первые 100 лет его существования (1805–1905). — Харьков, 1908. — С. 307–311.
2. Памяти профессора Егора Кузьмича Редина. Некрологи и речи. — Харьков, 1909.
3. Редін Є. К. // Митці України: Енцикл. довід. — К., 1992.
4. Редин Е. К. Преподавание искусств в Императорском Харьковском Университете: К истории Императорского Харьковского Университета (1805–1905). — Харьков, 1905.
5. Белецкий А. Е. К. Редин, как историк византийского искусства. — Харьков, 1910.
6. Сумцов Н. Человек золотого сердца. (Профессор Егор Кузьмич Редин). — Харьков, 1909.
7. Историко-филологический факультет Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805–1905): История. Биографический словарь профессоров и преподавателей / Под ред. М. Г. Халанского и Д. И. Багалея. — Харьков, 1908.
8. Государственный архив Харьковской области (ГАХО).
9. Отчет о деятельности Историко-филологического общества в 1896/97 гг. // СХИФО. — Харьков, 1897. — Т. 10.
10. Краткий очерк истории Харьковского университета за первые сто лет его существования (1805–1905) / Сост. Багалея Д. И., Сумцов Н. Ф., Бузескул В. П. — Харьков, 1906.
11. Коломієць Т. В. Харківське товариство поширення в народі грамотності (1869–1920) // Харк. ун-т внутр. справ. — Харків, 1998.
12. Филиппенко Р. И. Е. К. Редин — исследователь религиозных памятников искусства Харьковской губернии // Віра і Розум. — 2000. — №1. — С. 224–228.

13. Павлова О. Г. XII Археологічний з'їзд та проблема вивчення церковного мистецтва та старожитностей Харківщини//Віра і Розум. — 2000. — № 1. — С. 162–168.
14. Скирда В. В. Профессор Е. К. Редин как археолог//Вісн. ХДУ. — Харьков, 1997. — № 396. — С. 45–54.
15. Айналов Д. Памяти Е. К. Редина. (Некролог)//ЖМНП. — 1908. — Ноябрь. — С. 18–24.
16. Пиотровская Е. К. К изучению древнерусской версии «Христианской топографии» Козьмы Индикоплова//ВВ. — 1991. — Т. 51. — С. 106–111.
17. Редин Егор Кузьмич//УСЭ. — К.: Главная редакция Украинской Советской Энциклопедии, 1983. — Т. 9.
18. Сумцов Н. Ф. Маленький отзыв о большом ученом труде//ЮК. — 1916. — 27 апр.
19. Сборник Харьковского историко-филологического общества. — Т. 19: Изд. в память проф. Е. К. Редина. — Харьков, 1913.

Резюме

Філіппенко Р. І. *Є. К. Редін: життя, громадська діяльність і науково-історична спадщина (до 140-річчя з дня народження).*

Стаття присвячена вивченню життєвого та творчого шляху видатного вченого, історика-мистецтвознавця, професора Харківського університету Є. К. Редина. Розглядається коло наукових інтересів вченого і його робота в ХІФТ. Автор відзначає внесок ученого в підготовку та роботу XII Археологічного з'їзду, велику роль, яку відіграв Є. К. Редін як завідувач Музею вишуканих мистецтв і старовини. У підсумку констатується, що Є. К. Редін багато зробив для розвитку вітчизняної мистецтвознавчої школи.

Summary

Filippenko R. I. *Y. K. Redin: Life, Social Activity and Scientific-historic Heritage (to the 140th Anniversary of Birthday).*

The work is devoted to the outstanding scientist, Ukrainian and Russian expert in history and art, the professor of the Kharkov university Y. K. Redin. The article covers his scientific interests, describes his work in the Kharkov Historical and Philological Society. The authour tells about the scientist's contribution to organisation and work of the XIIth Archaeology conference, notes the role played by Y. K. Redin as a director of Fine Arts and Antiquities Museum. In conclusion it is stated that Y. K. Redin did a lot for the development of the national history-of-art school.



ОГЛЯДИ Й РЕЦЕНЗІЇ