

**Дослідження рідинного парфумерного засобу  
На основі натуральних ефірних олій.**

**Казакова В.С., Петровська Л.С.**

*Національний фармацевтичний університет,*

*Кафедра косметології і ароматології*

*(м. Харків, Україна)*

kazakova\_10@i.ua

На даний час парфумерна галузь є актуальним напрямком вітчизняної промисловості, оскільки має високі показники рівня виробництва, а також завойовує все більшу популярність у населення на споживчому ринку. Обсяг світового ринку парфумерії був оцінений в 31,4 млрд доларів США в 2018 році і, як очікується, буде рости в середньому на 3,9% в період з 2019 по 2025 рік. Аналіз ринку парфумерної продукції в Україні також демонструє позитивні тенденції розвитку і щорічно зростає у середньому на 15 %. При цьому, у структурі асортименту парфумерних товарів України питома вага продукції вітчизняного виробника дуже мала. Зважаючи на вищезазначене, розробка та дослідження нових парфумерних засобів є перспективним напрямком досліджень у сфері парфумерної індустрії. Також актуальним питанням сучасної парфумерії є забезпечення належної якості і безпеки парфумерних засобів, проблематиці якого приділяється значна увага науковців всього світу.

У якості потенційних складових парфумерних композицій досліджували наступні олії: олія апельсинова, олія мандаринова, олія жасмину, олія кедру, олія рози, олія лаванди, олія санталу. При складанні парфумерної композиції орієнтувалися на рекомендації щодо практичного застосування обраних ефірних олій, а також їх фізико-хімічні характеристик, ступіня компліментарності, враховуючи основні правила їх приготування. З метою розробки рецептури парфумерної композиції першочергово здійснювали пошук нот «серця», які є основою букету запаху. Для створення парфумерної композиції квіткового напрямку, у якості серцевої ноти досліджували масла лаванди, рози, жасміну.

Наступним етапом був підбір базової ноти, яка повинна поєднуватися з нотою «серця». У якості базової ноти для парфумів квіткового напрямку досліджували олію кедру. Для вибору складу суміші досліджували її аромат, за насиченістю та тональністю якого обирали найбільш оптимальну композицію. Останньою обирали верхню ноту аромату, у якості якої досліджували олії апельсину та мандарину. З метою отримання композиції поєднували ефірні масла, обрані у якості нот «серця», нижньої і верхньої, в співвідношенні 3: 2: 1. З метою обрання оптимального аромату композиції варіювали природою олій із різноманітними відтінками ароматів, досліджуючи основні характеристики їх запаху.

Порівняльну оцінку моделей отриманих парфумерних засобів здійснювали органолептичним методом за 100-бальною шкалою. За результатами досліджень аромату було обрано склад парфумерної композиції квіткового напрямку, яка містила олії апельсину, лаванди, жасмину та кедру, середній бал якої становив більше 80. Враховуючи вимоги щодо вмісту та концентрації спирту етилового у складі парфумерного рідинного засобу, згідно вимог ДСТУ 4710:2006 «Вироби парфумерні рідинні», до складу парфумерної композиції вводили спирт етиловий. Оцінку якості рідинного парфумерного засобу проводили згідно вимог ДСТУ 4710:2006 «Вироби парфумерні рідинні». Розроблена рецептура парфумерного засобу засвідчила відповідність вимогам чинної нормативно-технічної документації.