



Святий апостол і євангеліст Іоанн Богослов



УКРАЇНСЬКА ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКВА
Харківська духовна семінарія імені
св. ап. і єван. Іоанна Богослова

МАТЕРІАЛИ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ПРАВОСЛАВ'Я В УКРАЇНІ:
ВИКАЛИКИ ЧАСУ Й ІСТОРИЧНІ ТРАДИЦІЇ»

до 100-річчя від дня народження
Високопреосвященнішого митрополита
Харківського і Богодухівського
Никодима (Руснака)
(1921 – 2011 рр.)

13 квітня 2021 р.
м. Харків

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921 – 2011 рр.)), 13 квітня 2021 р., м. Харків. – Харків: ХДС, 2021. – 384 с.

Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921 – 2011 рр.)) містить матеріали науковців, викладачів, аспірантів, магістрів, студентів, в яких розглядаються питання сучасного життя та історії Православної церкви, проблеми богослов'я та філософії, церковного мистецтва.

Матеріали конференції друкуються в авторській редакції

ОРГАНІЗАТОР КОНФЕРЕНЦІЇ:

Харківська духовна семінарія імені святого апостола
і євангеліста Іоанна Богослова

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ:

ВИСОКОПРЕОСВЯЩЕННИШИЙ ОНУФРІЙ –
МИТРОПОЛИТ ХАРКІВСЬКИЙ І БОГОДУХІВСЬКИЙ,
ректор Харківської духовної семінарії

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ:

- протоієрей Валентин Ковальчук* – перший проректор Харківської духовної семінарії;
- протоієрей Володимир Мутін* – проректор з навчально-методичної роботи Харківської духовної семінарії;
- Стець Микола Миколайович* – проректор Харківської духовної семінарії з виховної роботи, канд. богослов'я;
- протоієрей Олег Кучер* – д-р богослов'я, ст. викладач Національного аерокосмічного університету ім. М.С. Жуковського «ХАІ», викладач Харківської духовної семінарії;
- протодиякон Максим Талалай* – викладач Харківської духовної семінарії, завідувач Церковно-історичного музею Харківської єпархії;
- Панков Георгій Дмитрович* – доктор філософських наук, професор Харківської державної академії культури;
- Ведєнєв Дмитро Валерійович* – доктор історичних наук, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Куделко Сергій Михайлович* – кандидат історичних наук, професор Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна.

К ВОПРОСУ О РАБОТЕ ВОЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ В ХАРЬКОВЕ

Ростислав Филиппенко,
*канд. ист. наук, доцент,
Национальный фармацевтический университет*

В 2019 г. в «Ученых записках Казанского университета» была опубликована работа «Ф.И. Шмит – председатель Вольного факультета искусств» [1], в которой изучался вопрос создания и деятельности в Харькове осенью 1919 г. Вольного факультета искусств. После публикации статьи автор продолжил работу по исследованию данного вопроса, в результате чего были найдены новые материалы. Потому, целью этой небольшой статьи является дополнение и уточнение некоторых материалов к ранее опубликованной работе.

Создание Вольного факультета искусств было связано с работой литературно-художественного объединения творческой интеллигенции Харькова, которое носило название «Союз искусств». Создание в 1917 г. «Союза искусств», формирование литературно-художественного и театрального объединения «Художественный цех», появление в городе других творческих обществ и организаций, являлось свидетельством роста интереса населения Харькова к изучению и вопросам искусствоведческого характера.

Учитывая, что эта небольшая статья является дополнением к публикации о Вольном факультете искусств, не будем подробно останавливаться на создании факультета, а лишь вкратце вспомним о новых заметках, которые были обнаружены в харьковской газете «Новая Россия». В этих заметках сообщалось об открытии и работе Вольного факультета искусств. Так, например, в номере газеты от 21 июля сообщалось, что программа общего собрания творческого объединения «Союза искусств», включает вопрос о создании Вольного факультета искусств [2], а в газетном номере от 18 сентября анонсировалось открытие

Вольного факультета [3].

Напомним читателю, что расписание занятий, темы лекций и анонс других мероприятий, которые проводились факультетом искусств публиковались в местной прессе. В номере газеты «Новая Россия» от 22 октября сообщалось о том, что объявленный концерт на тему «Границы изобразительности музыки» [4] не состоялся, в связи с болезнью пианистки В.В. Порай-Кошиц. Нужно отметить, что этот концерт прошел позже. В заметке «Лекция-концерт» сообщалось, что 13 ноября профессор Ф.И. Шмит при участии пианистки В. В. Порай-Кошиц и скрипача Д.З. Карпиловского прочитает лекцию «Границы музыкальной изобразительности». Чтение лекции сопровождалось исполнением произведений Ф. Шопена, С.В. Рахманинова, Р. Шумана, Э. Грига и других композиторов [5].

В номере «Новой России» от 13 октября было опубликовано расписание, однако на странице газеты текст виден лишь частично. В частности, можно разобрать, что в заметке представлено недельное расписание лекций на 14 – 19 октября. В понедельник, 14 октября лекции читал проф. Кульбакин, 16 октября – лекции читали профессора В.Н. Покровский и Ф.И. Шмит, 17 и 18 октября – А.И. Белецкий, 18 октября – Ф.И. Шмит, 19 октября – Ф.И. Шмит и Н.В. Брюлова-Шаскольская [6]. К сожалению, темы лекций и фамилии некоторых лекторов разобрать не удалось.

Журнал «Театральный курьер» издавался в 1919 г. городским бюро рекламы. Большую часть этого издания занимали программы театров, сведения о репертуаре, городская хроника и пр. Однако в некоторых заметках сообщалось о работе Вольного факультета, например, в одной из заметок говорилось об его открытии [7]. Новые материалы в журнале «Театральный курьер» была найдена автором статьи в разделе «Летопись. Вольный факультет искусств» [8]. Здесь было опубликовано расписание занятий факультета в период с 6 по 12 октября. Темы занятий этой недели представляют интерес, в связи с названием одной из лекций Ф.И. Шмита «Детский рисунок».

Нужно отметить, что Ф.И. Шмит особо интересовался пси-

хологией искусства и детским творчеством. В 1918 г. Федор Иванович написал для учителей статью «О психологии рисования», которая вышла отдельным изданием в 1919 г. В 1920 г. при Харьковском психоневрологическом институте исследователем была создана лаборатория по изучению особенностей детского творчества и этапов развития изобразительного мышления детей. Эта лаборатория стала основой для «Музея детского художественного творчества», который был открыт в Харькове в 1920 г. В июле 1921 г. по инициативе Ф.И. Шмита при Всеукраинской Академии наук был создан «Кабінет мистецтв», а при нем «Музей дитячої творчості». Детские рисунки рассматривались Ф.И. Шмитом как этапы эволюции изобразительного мышления человечества. Однако эта работа не получила дальнейшего развития. Ученый-искусствовед вновь вернулся к этому вопросу, когда жил уже в Ташкенте. Он около года работал в Республиканском музее искусств Узбекской ССР, где организовал выставку детского рисунка [9].

Кроме того, в указанном расписании (с 6 по 12 октября) мы встречаем имена новых лекторов – Б.А. Лезина и Н.В. Брюловой-Шаскольской.

Борис Андреевич Лезин (1880 – 1942) – филолог, историк литературы, редактор и издатель сборников «Вопросы теории и психологии творчества», с 10 по 12 октября прочитал лекции по теме «Эмбриональные формы поэзии».

Надежда Владимировна Брюллова-Шаскольская (1886 – 1937) – этнограф, востоковед, литератор. В 1919 – 1920 гг. преподавала в Харьковском университете в качестве экстраординарного профессора по кафедре истории религии. 11 октября Н.В. Брюллова-Шаскольская прочитала лекцию по теме «Первобытный магнетизм». Вторая лекция по этой теме, вероятно, была прочитана 19 октября, о чем писалось выше.

Также в рассматриваемый период лекции читали профессора С.М. Кульбакин («Мысль и язык»), Н.В. Покровский («Основные каменные конструкции») и А.И. Белецкий («У истоков театра»).

В заключение этой небольшой статьи нужно отметить, что, несмотря на тяжелейший период в жизни города и страны, в

Харькове не пропал интерес к изучению проблем искусствоведческого характера. Об этом свидетельствует создание и активная работа Вольного факультета искусств.

Список использованных источников:

1. Филиппенко Р.И. Ф.И. Шмит – председатель Вольного факультета искусств // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2019. – Т. 161, кн. 3. – С. 199–207.
2. «Союз искусств» // Новая Россия. – 1919. – 21 июля.
3. Вольный факультет искусств // Новая Россия. – 1919. – 18 сент.
4. Вольный факультет искусств // Новая Россия. – 1919. – 22 окт.
5. Лекция-концерт // Новая Россия. – 1919. – 12 нояб.
6. Вольный факультет искусств // Новая Россия. – 1919. – 13 окт.
7. Летопись. Открытие Вольного факультета искусств // Театральный курьер: журн. театра и искусства. – Харьков, 1919. – № 3. – С. 5–6.
8. Летопись. Вольный факультет искусств // Театральный курьер: журн. театра и искусства. – Харьков, 1919. – № 7. – С. 3–4.
9. Филиппенко Р. И. Харьковская школа истории искусства: Ф. И. Шмит // Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 35. – Харків: Курсор, 2017. – С. 5–18.

ЭКЗЕГЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ СВЯТИТЕЛЯ ВИКТОРИНА ПЕТАВИЙСКОГО

Николай Хандога,

канд. богословия,

соискатель степени доктора богословия,

Общecerковная аспирантура и докторантура

им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

«Поэтому <правильное> истолкование последовательности сказанного <в Откровении Иоанна Богослова> будет состоять в том, чтобы был понятен не порядок изложения, а его смысл» [13, с. 214].

Святитель Викторин Петавийский

Введение. Судя по преобладанию библейских комментариев в наследии святителя Викторина Петавийского (ок.

ЗМІСТ

ВІДРОДЖЕННЯ СТРУКТУРИ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ НА ВОЛИНІ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ СТ. (НА ПРИКЛАДІ ВОЛОДИМИР-ВОЛИНСЬКОГО, КОВЕЛЬСЬКОГО ТА ЛУЦЬКОГО ПОВІТІВ) <i>Протоієрей Олександр Федчук</i>	132
РЕЛИГІОЗНА ЖИЗНЬ НАСЕЛЕННЯ СЛОБОДСКОЇ УКРАЇНИ ПО СВЕДЕННЯМ СТАТИСТИЧЕСЬКОГО ОПИСАНИЯ ИЗЮМСЬКОГО УЕЗДА 1837 Г. <i>Павел Черномаз</i>	140
В ПОДВИГЕ АПОСТОЛЬСЬКОГО ДЕЛАННЯ. АРХИПАСТЫРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО ВЛАДЫКИ НИКОДИМА НА ЮЖНОАМЕРИКАНСКОЙ КАФЕДРЕ <i>Станислав Шановалов</i>	144
СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН ШАНХАЙСКИЙ (МАКСИМОВИЧ): ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ПЕРИОД СЛУЖЕНИЯ <i>Архимандрит Владимир (Швец)</i>	150
НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ВЫСОЧИНОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ <i>протоієрей Михаил Шульга</i>	157
РОЛЬ ВЛАДЫКИ НИКОДИМА В ВОЗРОЖДЕНИИ ЖУРНАЛА «ВЪРА И РАЗУМЪ» <i>Анатолій Щедрин, Ігор Шудрик</i>	164
СВІТИЛЬНИК РОЗУМУ ТА ОПЛОТ ВІРИ СЛОБОЖАНЩИНИ: ПЕРШІ НОМЕРИ ВІДНОВЛЕНОГО БОГОСЛОВСЬКО-ФІЛОСОФСЬКОГО ЧАСОПІСУ «ВІРА І РОЗУМ» (2000–2003 РР.) <i>Микола Юрченко, Юрій Рикун</i>	169
ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКОВЬ В НЕЗАВИСИМОЙ УКРАЇНІ: ІСТОРИЧЕСЬКИЙ АСПЕКТ І НОВІ ВИЗОВИ <i>Николай Юрченко</i>	174
СЕКЦІЯ 2.	
ПРАВОСЛАВНИЙ СВІТОГЛЯД: СУЧАСНІ ПИТАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ	
ДУШПАСТІРСЬКА МІСІЯ В РЕСОЦІАЛІЗАЦІЇ УВ'ЯЗНЕНИХ ПЕНІТЕНЦІАРНИХ УСТАНОВ УКРАЇНИ <i>Василь Генсьорський</i>	182
СОВРЕМЕННЫЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ПАПИЗМ <i>Евгений Грейцар</i>	188
НЕИСЧЕРПАНИЙ ПОТЕНЦІАЛ: СОЦІАЛЬНЕ І МІССИОНЕРСЬКЕ СЛУЖЕННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ <i>ієрей Филипп Гертер</i>	192

ЗМІСТ

БОГОСЛОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО ПО ЕГО ПИСЬМАМ <i>Ієрей Анатолій Мартинюк</i>	196
ПРАВОСЛАВ'Я І ПРАВОСУДДЯ: БОЖЕ І КЕСАРЕВЕ? <i>Юлія Меліхова</i>	200
К ВОПРОСУ О ВРЕМЕНИ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОЙ ИНТРОНИЗАЦИИ СВТ. ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА <i>Павел Михалицин</i>	203
ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА: ПРАВОСЛАВНОЕ МИССИОНЕРСТВО В ИНСТАГРАМЕ <i>Елена Невельская-Гордеев</i>	208
РАСКАЯНИЕ КАК ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТРАВМЫ <i>Георгий Панков</i>	213
ПРАВОСЛАВНОЕ УЧЕНИЕ О ДУШЕ В АНТРОПОЛОГИИ ГРИГОРИЯ НИССКОГО <i>Андрей Пахомов</i>	218
ДУХОВНА ТРАДИЦІЯ В СИТУАЦІЇ АНТРОПОЛОГІЧНОГО ПОВОРОТУ ВІД «ЛЮДИНИ ОНТОЛОГІЧНОЇ» ДО «ЛЮДИНИ БЕЗМЕЖНОЇ» <i>Ієрей В'ячеслав Потапов</i>	222
ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ И ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА <i>Людмила Сідак</i>	230
ПАСТЫРСКАЯ МИССИЯ В КАЗАЧЕСКОЙ СРЕДЕ <i>Протоієрей Сергей Скубченко</i>	235
ПРЕДВЕЧНЫЙ СМЫСЛ ЕВХАРИСТИИ <i>Николай Стец</i>	241
ХРИСТИАНСКИЕ ДОГМАТЫ И ФИЛОСОФСКОЕ СОМНЕНИЕ <i>протоієрей Ярослав Стрельцов</i>	246
РОЛЬ МУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ В ЦЕРКВИ ХРИСТОВОЙ <i>Алексей Субочев</i>	250
ПОНЯТИЕ ПРОЩЕНИЯ В ХРИСТИАНСТВЕ <i>Мария Фидровская</i>	254
К ВОПРОСУ О РАБОТЕ ВОЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ В ХАРЬКОВЕ <i>Ростислав Филиппенко</i>	256