

переселенців має стати більше, тому що вони дуже ефективні. Необхідно працювати над залученням додаткових фінансових ресурсів, звертатися до міжнародних партнерів з метою реалізації державних програм, вдосконалення процесу інтеграції внутрішньо переміщених осіб у громади.

Ради внутрішньо переміщених осіб сприяють повноцінній участі внутрішньо переміщених осіб у житті громад, до яких вони переїхали; громади стають більш стійкими та інклюзивними; проведення форумів є дуже важливим фактором – це майданчики для спілкування, презентації своєї діяльності, обміну досвідом; підтримка внутрішньо переміщених осіб у громадах потребує значних фінансових ресурсів з місцевих бюджетів.

Якщо центральні, регіональні органи влади, місцевого самоврядування будуть ігнорувати проблеми, не шукати шляхи вирішення, то ситуація подалі буде дестабілізована. Деякі проблеми можна вирішити на місцевому рівні шляхом прийняття дієвих програм соціального захисту, працевлаштування, інтеграції, адаптації внутрішньо переміщених осіб, залучення коштів місцевих бюджетів і міжнародних партнерів.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОНЯТТЯ «МИТЕЦЬ» У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

Рой А. О.

Науковий керівник: доц. Хіріна Г. О.

Національний фармацевтичний університет, Харків, Україна

anzelikaroy360@gmail.com

Вступ. У дослідженні історії світової культури поняття «митець – людина, яка займається творчою діяльністю в будь-якому виді мистецтва» займає ключове значення. Від ролі митця, окремої творчої особистості завжди залежить творчий процес створення культурних цінностей. Митець – це практик одного або кількох видів мистецтва, творча, обдарована особистість, яка приймає активну участь у формуванні історико-культурного обличчя відповідної доби. У різні історичні епохи поняття «митець» змінювалося відповідно до соціокультурного контексту, доповнювалися його компетенції, вміння, навички, роль та місце у суспільстві, відношення до нього інших людей. Якщо у класичному розумінні митець – це творець, який володіє певними технічними навичками в живописі, музиці, літературі чи скульптурі, то в сучасному світі його роль значно розширилася. ХХІ століття ознаменувалося цифровізацією, глобалізацією та новими способами комунікації, що вплинули на мистецтво та його творців.



Мета дослідження. Проаналізувати вплив якісно нових умов буття сучасного інформаційного суспільства на зміну змісту поняття «митець», формування компетенцій, морально-етичних якостей митця у контексті сучасної культури.

Матеріали та методи. При написанні роботи був використаний діалектичний метод, який дозволяє простежити трансформацію сутності феномену митця виходячи з внутрішніх причин розвитку. Також були застосовані методи аналізу, синтезу, історизму та об'єктивності, що втілені шляхом застосування спеціально-історичних методів – порівняльно-історичного, хронологічного та ретроспективного.

Результати дослідження. У стародавні часи поняття «митець» значно відрізнялося від сучасного розуміння. Первісні люди не мали окремої категорії для митців; творчість була інтегрованою частиною їхнього повсякденного життя. Печерні малюнки, такі як у печерах Ласко (Франція) та Альтаміра (Іспанія), що датуються приблизно 30 000-10 000 роками до н.е., свідчать про ранні форми художнього вираження, пов'язані з ритуалами та віруваннями.

Сьогодні митцем може бути не лише представник традиційних мистецьких практик, а й digital-дизайнер, блогер, контент-креатор, медіахудожник чи навіть розробник інтерактивних віртуальних світів. Окрім технічних навичок, важливими стають нові компетенції, такі як гнучкість, вміння працювати з цифровими технологіями, комунікаційні здібності та соціальна відповідальність. В умовах глобалізації мистецтво дедалі більше інтегрується у суспільні процеси, впливаючи на формування громадської думки, моральних цінностей та етичних норм.

У попередні епохи митець був майстром, носієм традицій, ремісником, який був повністю залежним від свого соціального оточення, тоді як сучасний митець – це автор ідеї, творець концепції, який може працювати з різними медіа для втілення та реалізації своєї ідеї. Сьогодні важливішими стають не лише технічні навички, а й здатність до інтерпретації реальності, критичного мислення та адаптації до нових умов.

70-ті роки XX століття стали початком періоду сучасного мистецтва, якому властива різноманітність – поява різних шкіл та окремих рухів, таких як постмодернізм, фемінізм мистецтво стрит-арт, покоління картинок, цифрове мистецтво. У XXI столітті мистецтво все більше виконує соціальну та етичну функцію. Митці стають агентами змін, порушуючи теми екології, прав людини, дискримінації, технологічного прогресу та його наслідків. Це потребує від них не лише креативності, а й моральної відповідальності.

Сучасний митець, окрім володіння мистецькими техніками, повинен оперувати цифровими технологіями, такими як графічні редактори, 3D-моделювання, NFT та VR-арт, бути комунікативним і вміти взаємодіяти з

аудиторією через соціальні мережі, орієнтуватися у культурних кодах глобалізованого світу, а також володіти підприємницькими навичками, оскільки все частіше стає самозайнятим і самостійно просуває свої роботи.

Глобалізація сприяє інтеграції культур, що відображається у мистецтві. З одного боку, це відкриває нові можливості для міжкультурного обміну, з іншого – породжує виклики, пов'язані з культурною уніфікацією та перенасиченістю інформаційного простору.

Цифрові платформи, такі як Instagram, TikTok, YouTube, стають альтернативними майданчиками для художньої та творчої діяльності. Водночас вони змінюють сам підхід до творчості, адже контент стає більш інтерактивним, динамічним та орієнтованим на швидке споживання.

Висновки. Поняття «митець» у сучасному світі зазнало суттєвих трансформацій, виходячи за рамки класичних уявлень. Сьогодні митцем може бути будь-хто, хто використовує творчість для комунікації зі світом, незалежно від володіння традиційними художніми техніками. Головними чинниками, що впливають на мистецтво, є цифровізація, глобалізація та соціальні запити суспільства.

Майбутнє мистецтва, ймовірно, передбачає ще більшу інтеграцію технологій, що зумовлює необхідність перегляду традиційних концепцій творчості. Оскільки сучасний митець дедалі частіше працює у цифровому просторі, важливо розуміти нові тенденції та адаптуватися до швидких змін у культурному середовищі. Сучасний митець повинен не лише створювати естетично цінні твори, а й володіти новими компетенціями, адаптуватися до цифрового середовища, працювати із соціально важливими темами.

ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ОСІБ З ІНВАЛІДНІСТЮ В УКРАЇНІ

Сіренко Д. С.

Науковий керівник: Болдарь Г. Є.

Національний фармацевтичний університет, Харків, Україна

sirenkodarya007@gmail.com

Вступ. У статті 43 Конституції України закріплено право кожної людини на працю. Задекларовано, що держава створює умови для повного здійснення громадянами права на працю, гарантує рівні можливості у виборі професії та роду трудової діяльності. Крім того, статтею 24 Основного Закону встановлено, що громадяни мають рівні права, не може бути обмежень за будь-якими