

NOTRE DAME DE LA GARDE. Іншим типом запозичень є екзотизми, зокрема су (назва французької грошової одиниці).

Надзвичайно цікавими для вивчення тревелогу «Чар Марока» саме як зразка мандрівної прози 30-х рр. XX століття є, на наш погляд, виявлення екзотизмів на позначення мусульманських реалій, які на сучасному етапі розвитку української літературної мови були витіснені іншими екзотизмами, а саме Мудден (сучасне муедзин) і мошея (зараз мінарет).

Виразне експресивне навантаження в тексті тревелогу С. Яблонської «Чар Марока» мають також топоніми. Особливістю досліджуваного тексту є вживання географічних і топографічних номінацій, що були видозмінені в сучасній українській літературній мові або й зовсім утрачені, наприклад, назва країни Марок у сучасному обігу вживається як Марокко; вежа Айфля передається як Ейфелева вежа; Європа – як Європа, Сагара – як Сахара тощо; назва географічного регіону Марсилія зараз не уживається.

Висновки. У тексті тревелогу С. Яблонської «Чар Марока» поширеними синтаксичними засобами експресії є окличні речення. Вони передають настрій мандрівниці, викликаний новими враженнями і відчуттями, наприклад, несподіванки, захоплення, спогаду тощо. Авторка часто використовує речення з однорідністю, найчастіше – з однорідними присудками.

За нашими спостереженнями, особливістю ідіостилю С. Яблонської є побудова речень із послідовним додаванням означення до кожного іменника. Усі засоби синтаксичної експресії (окличні речення, речення з однорідними, парцельовані структури, обов'язкові означення до іменників у реченні) слугують для передання ритму подорожі та свіжості сприйняття моменту.

Перспективи пропонованого дослідження вбачаємо у вивченні орфографічних особливостей тревелогу С. Яблонської «Чар Марока».

ВИКОРИСТАННЯ МНЕМОТЕХНІКИ ПРИ ВИВЧЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Літус В. Р.

Науковий керівник: Берестова А.

Національний фармацевтичний університет, Харків, Україна

rmv@nuph.edu.ua

Вступ. Мнемотехніка є ефективним методом покращення засвоєння навчального матеріалу, зокрема у сфері вивчення мов. Використання мнемотехнічних прийомів і способів у навчанні української мови сприяє



швидкому запам'ятовуванню правил, збагаченню словникового запасу та розвитку зв'язного мовлення шляхом утворення штучних асоціацій. Мнемотехніка дозволяє повністю контролювати процес запам'ятовування, збереження та пригадування інформації.

Мета дослідження. Проаналізувати ефективність мнемотехнічних методів у процесі вивчення української мови, визначити їх вплив на запам'ятовування навчального матеріалу та вироблення стійких мовленнєвих навичок.

Матеріали та методи. Дослідження базується на аналізі наукових джерел, зокрема статті «Використання прийомів мнемотехніки для запам'ятовування навчального матеріалу з української мови на спеціальності “Фізична терапія”» та «Прийоми мнемотехніки як засіб формування». У ході аналізу розглядалися основні мнемотехнічні прийоми: римування, асоціативний метод, метод ключових слів, схематизація.

Візуалізація. Створення яскравих картинок або схем допомагає краще зрозуміти й запам'ятати інформацію. Наприклад:

- голосні звуки можна зобразити у вигляді веселки, де кожен звук – це певний колір;

- схема відмінків української мови може мати вигляд сходинок, де кожен відмінок – це певний рівень;

- чергування милозвучності у – в: **Твої вельмишановні свати хвалили Львів файно.** В українській мові перед приголосними "В", "Ф" та у словах, що починаються на тв, св, льв, хв) вживається прийменник "У";

- написання слів з **пів** окремо: Проїхав за пів години пів Києва, щоб купити пів яблука.

Результати дослідження. Результати свідчать про високу ефективність мнемотехніки у навчанні української мови:

- Використання мнемотехнічних прийомів на спеціальності фізична терапія покращило запам'ятовування навчального матеріалу студентами, сприяло розвитку їхнього мовлення та зменшенню граматичних помилок;

- Дослідження мнемотехнічних методів показало, що студенти, які навчалися з використанням мнемотехніки, демонстрували кращі результати у засвоєнні нових слів та граматичних конструкцій порівняно з тими, хто навчався без цих методів.

Висновки. Мнемотехніка є ефективним засобом підвищення рівня знань з української мови та розвитку мовленнєвих навичок. Найпоширенішими методами вважаються: метод оживлення, метод образних гачків, метод аббревіатур, метод послідовних асоціацій, метод фонетичних асоціацій. Застосування таких прийомів на заняттях з мови дає змогу створити навчальне середовище, у якому теорія й практика засвоюється одночасно. Запровадження

мнемотехнічних прийомів у навчальний процес дозволяє значно посилити запам'ятовування матеріалу, розвинути зв'язне мовлення та полегшити засвоєння складних мовних конструкцій.

ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ СУСПІЛЬСТВА У ПОСТМОДЕРНОМУ РОМАНІ ДОНА ДЕЛІЛЛО “БІЛИЙ ШУМ”

Любченко С. В.

Науковий керівник: Шутова Н. О.

Комунальний заклад “Харківський ліцей №156 Харківської міської ради”,

Харків, Україна

liubchenko.sofia@gmail.com

Вступ. Дослідження присвячено аналізу засобів створення образу суспільства у романі Дона Делілло «Білий шум». Постмодерністський текст автора репрезентує кризові явища постіндустріального суспільства через деталі простору, персонажів і кольорові символи. Актуальність дослідження полягає у необхідності глибшого розуміння впливу постіндустріального середовища на життя сучасної людини та її здатність зберігати власну ідентичність у світі симулякрів і поверхових цінностей.

Мета дослідження. Метою роботи є визначення та аналіз засобів створення образу суспільства у постмодерному романі Дона Делілло “Білий шум”. Це лінгвальні і екстралінгвальні засоби формування образу суспільства в романі, часо-просторовий континуум та його маркери; деталь, портрет, пейзаж у творі; а також вивчення їх впливу на сприйняття суспільної кризи.

Матеріали та методи. Дослідження базувалося на тексті роману «White Noise». Використовувалися методи герменевтичного та лінгвістичного аналізу, інтертекстуальності, а також історико-типологічний та описовий методи.

Результати дослідження. Досліджуючи часопросторові параметри роману, було виявлено, що у творі представлений замкнений хронотоп, що нагадує лабіринт. Містечко, де мешкає головний герой Джек Гледні, ізольоване від зовнішнього світу й функціонує як модель споживацького суспільства. Герої живуть у цьому просторі без усвідомлення реального часу й простору, їхній світ є фрагментованим і дезорієнтованим.

Аналізуючи деталі та символи роману, було з'ясовано, що символом хаосу та надлишковості інформації й матеріальних благ у творі є сміття. Постійна присутність непотребу в тексті нагадує про безповоротну деградацію природного середовища.